ЕКСТРІМ
x-sport.graffiti.breakdance.music.life

# X3M

www.x3m-mag.com

TOMEK TYLKA
POLAND

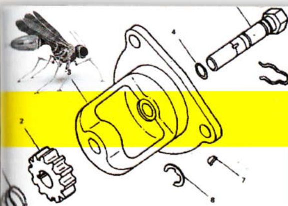



ДЕННИС
ГЛИСТ
РОДМАН

ISSN 1818-7579




#01/02 [110/111]
березень.2009




# СЛОВО РЕДАКТОРА




Третьего дня ко мне явилось андалузское чучело-апудало Алекса «Триелды» Кучеренко прямиком из глубинного подносковья. Он курил тампон и сказал мне Keep it up, fool. Со временем он попытался скрыться под пластиковый стул из налывайки, но пластиковым стулом, как известно, трудно обдурить бейсбольную биту. Go back to Makovischi shitbag, сказал я ему. А теперь к делу, нас безмерно осчастливило возвращение Денниса Родмана на спортивный олимп. В НБА не берете? Пойдем в большой реслинг. Не так давно Деннис выиграл пояс чемпиона CCW, и подписал контракт с самим Халком Хоганом. Мы активно следим за новыми матчами глиста, и надеемся, что он по-прежнему долго и тщательно будет продолжать радовать зрителей своими дьявольскими проделками.

Weed up, you guys! Enjoy the Special Sauce!

**Андрэ Трэшняк**








**01-02'2009** X3M

**СВИДЕТЕЛЬСТВО** № КВ5574 от 25.10.2001 г. Выдано государственным комитетом информационной политики Украины | **ЖУРНАЛ «EXTREME X3M» № 01-02 (110/111) БЕРЕЗЕНЬ** | **ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 21917** | Учредитель и издатель: **ВСЕУКРАИНСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ ВИДОВ СПОРТА**, г. Киев, ул. А. Бубнова, 11/8, к. 43 | **ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:** Андрэ Трэшняк x3m.trash@gmail.com / Маруся Звездная x3m.press@gmail.com | **ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР:** Upka | **ВЕРСТКА:** марик-джан | **ОБЛОЖКА:** Андрэ Трэшняк | **АВТОРЫ:** eadlez, Марусечка, Scream, Kin' Andre The Royal, XVIRE, Самсон, Гаш, VLAdee, Super Mario Bros, Ярослав Вертійович | **ФОТОГРАФЫ:** Никита Кузьменко | **ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ:** Татьяна Тур +380 97 2182280 tatoo@ipnet.kiev.ua | **ОТДЕЛ РЕАЛИЗАЦИИ:** +380 44 2881103 epress@ukr.net | **РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА РЕАЛИЗАЦИИ:** Георгий Лодкин | **ИДЕЯ:** Алексей Солодкин | **ШЕФ-РЕДАКТОР:** Дмитрий Тимченко | **КООРДИНАТОР ПРОЕКТА:** Алексей Еременко | **АДРЕС РЕДАКЦИИ:** г. Киев ул. Л.Толстого, 25/2 оф.100 | **АДРЕС ДЛЯ ПИСЕМ:** Киев, 02206, а/я 118 Экстрим-пресс «ДЛЯ ЖУРНАЛА ЭКСТРИМ» | **ТЕЛЕФОН:** +380 44 2881103 **E-MAIL:** x3m.press@gmail.com | **ПО ВОПРОСАМ СОТРУДНИЧЕСТВА И ПРОВЕДЕНИЯ СОВМЕСТНЫХ АКЦИЙ:** epress@ukr.net | Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Полная или частичная перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией | **ПЕЧАТЬ:** «ЛІТЕРА», Киев, ул. Семьи Хохловых, 8 | **ТИРАЖ:** 36.000 экз. | **ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ**

# НОВОСТИ ОТ МАРУСИ

## \\ОКОЛОМУЗЫКАЛЬНОЕ

**Sonic Youth готовы вырелизиться.** На данный момент дело осталось только за косметикой альбома. Коллектив сообщает, что рабочее название творения - эпохальное 'The Eternal'. Попахивает прощальным посланием слушателю.

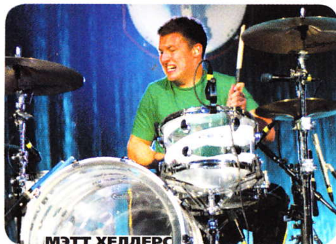
КИМ ГОРДОН

**Дата релиза: июньские деньки.** Торстон Мур (духовный отец коллектива) сообщил СМИ, что группа сфокусировалась на «по-настоящему сочном и наполненном Сониковском суперзвуке суперпесен».
**Альбом 2009 года будет первым после альбома 'Rather Ripped' 2006 года.** Приятно осознавать, что Соники - одна из действительно немногих команд, которые сумели не изменить своему звуковому настроению за ну очень долгие годы, к тому же каждый новый альбом изобилует новыми решениями, что свидетельствует ещё и о том, что группа развивается. А наличие откровенных хитов, таких как, например, «Incenerate» - это уже феномен.

**Между прочим, Ким Гордон, всем известная «психопатка из Соников»**, решила разбавить давно уже укрепившийся шлейфовый тренд создавать свою линию одежды. Скорее всего, коллекция будет представлять собой линейку вылинявших сексуальных платьев и топов. Ждём. Интернет-заказы, ребята, - это консьюмеристский оазис.

**Недавно была опубликована перепись населения Британии, датированная 1911 годом.** Музыкальные фанаты сразу же ринулись узнать о корнях своих кумиров (**всю ли жизнь провели в отсидке родственники Эми Вайнхаус, например**). Следует упомянуть, что перепись населения в Британии проводилась каждые 10 лет с 1801 года. С тех пор, когда результаты были опубликованы правительством в сети, ажиотаж не стихает: каждый британец, получив столь щедрый подарок, не упускает шанс обязательно нарисовать своё генеалогическое древо. А вы знаете, кем был ваш прадед? **Итак, что «нагадали» любители покопаться в музыке?** Очень просто, и это очевидно, отследить возможных предков звёзд именно с редкими фамилиями. **Так что же Эми?** Все родственники Вайнхаус, коих было 3 по всей Британии,


LILY ALLEN


МЭТТ ХЕЛДЕРС

жили в Лондоне и торговали... фруктами. Ну, может, хотя бы перебродившими? Или фруктами с особой начинкой? **Мэтт Хелдерс из Arctic Monkeys**, вероятно, родом из городишки Вайтшепел. Семья торговцев.


ЭМИ

**Родственники Деймона Албарна - преимущественно северяне**, также торговцы. Улыбаясь краешком рта, невольно проводишь аналогию с профессиональными занятиями ближайших некровных родственников (мужей и жён) украинских «звёзд» - те же торговцы. Эти, правда, в основном всё металлом да акциями приторговывают; фрукты - мелкая сошка.

**Lily Allen, Clash, Beck и другие суперзвёзды сообщили о выпуске совместного альбома 'Heroes', посвященного детям войн.** Суперисполнители создали каверы на такую классику как David Bowie, The Clash и U2 для того, чтобы перечислить деньги в благотворительный фонд, призванный облегчить жизнь детей, пострадавших в результате войн. Обычно пресса положительно отзывается о подобных начинаниях. Но давайте взглянем и на другую сторону этого, несомненно, полезного дела. Название альбома «Герои». Что за воздание дани людям с автоматами в руках? Это ода смелым бомбардировщикам? Идеализация военной романтики? Призыв без страха бросаться грудью на амбразуру (кстати, вы никогда не задумывались над тем, может ли человек с трезвым рассудком таким образом распорядиться своим телом?)? Идеализация образа смелого и бесстрашного вояки - страшных грех, совращающий сознания людей к непониманию ценности жизни. Неужели не только нас кормили сказками о красоте полевой доблести? Неужели «герои» - это первое, что вспоминают дети, думая о годах скитаний в военное время лишений? Также какой прекрасной рекламой для исполнителей является каждый такой сборник «от добрых и отзывчивых музыкантов». **Опытные рекламисты очень любят втягивать музыкантов в подобные акции: и комиссионные зачастую приличные, и за счёт темы войны всегда есть, где развернуться.** А сама благотворительность - какой благодарный плацдарм для отмывки денег!
Не подумайте, мы сопереживаем детям войны. Но грань между лицимерием и благими


THE KOOKS

намерениями, к сожалению, крайне тонка.
**А вцелом детям помочь решили Beck, Scissor Sisters, Lily Allen, Duffy, Elbow, TV On The Radio, Hot Chip, The Kooks, Estelle, Rufus Wainwright, Peaches, The Hold Steady, The Like, Yeah Yeah Yeahs и Franz Ferdinand.**

**Красивым примером применения своего авторитетного имени ХЗМ считает певицу Бьёрк**, которая приложила руку в выздоровлению экономики родной Исландии, которую эта фея неоспоримо прославила своей музыкой.


BJORK

**«Исландское чудо» организовала фонд, призванный консолидировать усилия компаний, чья деятельность социально ответственна относительно проблем окружающей среды.** Известно, что в данный момент экономика Исландии переживает не самые лучшие времена. Потому фонд, открытый певицей вместе с крупным инвестиционным сообществом, и названный просто BJORK, имеет цель сбора инвестиций для реорганизации и оптимизации частного бизнеса, главной миссией сбора является катализация восстановления экономики. Бьёрк уже не первый год является инициатором и активным участником программ по спасению природы и экономического стимулирования своей родины. **Это вам не «ка-ка-кабылы, камон!»** (Лесечка, ничего личного!).

**Жизнь звёздных детей, очевидно, полна противоречий и сложностей с самоидентификацией.** Возможно, это является причиной множества сообщений о происшествиях с детьми звёзд. **Продолжил цепочку трагических событий на этот раз сын мистера-успех Dr.Dre.** Парень скончался в августе, а на днях были оглашены результаты токсикологической экспертизы: причиной смерти послужила чрезмерная доза смеси героина и морфина (принятие подобных наркотиков безвозвратно разрушает структуру головного мозга даже в относительно небольших количествах). Тогда врачи оказались не в силах помочь отпрыску рэппера. Вероятно, столь трагические события являются составляющей причины такого спорного положения дел в музыкальной лаборатории Дре, о котором мы писали ранее.

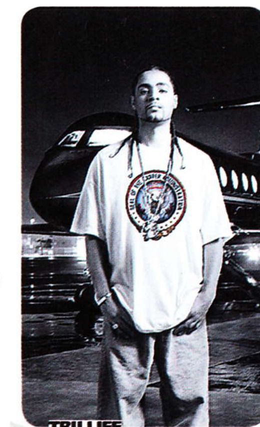
+ ANDRE YOUNG JR

**Timbaland и Крис Корнелл объединили усилия для создания альбома, вдохновленного творчеством коллектива «Pink Floyd».** 9 марта ждите свежачок на тему старичков, название которому - «Scream». Почему ребята решили воздать дань нашему брейк данс обозревателю в названии альбома пока не известно, однако в этом деле много подозрительного. Думаю, многие согласятся со мной, что после некоторых весьма и весьма мыло-ориентированных «продюссов» от Тимбаланда доверие к этому человеку как серьёзному музыканту подорвано, **а после недавнего латино-американского сальса-релиза от Корнелла, вообще напрашивается вопрос о том, не пора ли в молодости вполне серьёзному металлюге на карантин.**
И всё-таки, подкупает идея того, что каждая песня будет своеобразной аллегорией на тему Pink Floyd «The Wall» 1979 года и песни будут переливаться из одной в другую, образуя длинное завершенное музыкальное произведение. Мистер Корнелл же говорит, что данная работа - «лучшее, что он сделал за всю карьеру».


TIMBALAND


КРИС КОРНЕЛЛ

**Tru Life: Покидая Def Jam. Рэппер идет по стопам Jay-Z.** Даже если Tru Life повторит судьбу других молодых дарований Нью-Йорка и никогда так и не выпустит свой дебютный альбом, его творческая карьера складывается очень интересным для публики (то бишь для нас с вами) образом.
Путь от сомнительной по-


TRU LIFE

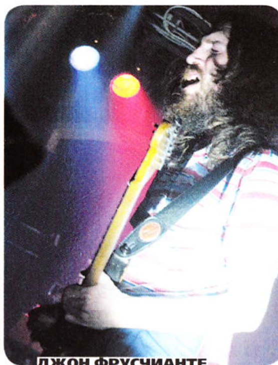


пулярности после документального фильма «Beef» до артиста Roc-A-Fella Records, дружба с Jay-Z, а теперь и уход с легендарного Def Jam... «**Я умный бизнесмен. И когда я увидел, что Jay-Z покинул Def Jam, я последовал по его стопам..** Когда Def Jam заинтересовался мною, я подписался только из-за того, что Jay был там. Теперь, когда он ушел, мне здесь больше делать нечего».
В этом же заявлении Tru Life практически после каждого слова повторяет, что он «полноценный участник Roc-A-Fella Records, хоть сам подписан на Roc La Familia» («Просто я латинос...»). **Никакой информации о новом альбоме и творчестве Tru Life не обнародовал**, зато завершил свои объяснения феерической фразой, над которой уже шутят все западные хип-хоп-интернетчики: **«Я остаюсь с Jay-Z. Мы недавно куражились и тратили деньги в Вегасе вместе. Если не верите, можете спросить у самого Jay-Z!». Обязательно спросим!**

**Juelz Santana возвращается! Признайтесь честно, вы соскучились по фирменному «А!»?** Экс-участник Dipset, мистер «моя бандана всегда съезжает набок, и мне приходится ее постоянно поправлять» да и просто хороший человек Juelz Santana грозится своим масштабным возвращением: **«Я просто готовлю каждого из вас к своим релизам.** Микстейп «The Takeover» (микстейп от новой команды Juelz - Skull Gang - прим. ред) уже слушают улицы, и мы планируем сделать «Takeover DVD». Потом мы выпустим мой сольный микстейп под названием «The Reagan Era» и еще один микстейп от Skull Gang «The Takeover Continues». Ну и напоследок я приготовил вам свой сольный альбом под названием - «Born to Lose Built to Win». Ну и, конечно же, мы будем снимать много клипов!». **Рэппер также сказал, что нам все-таки стоит ждать совместного релиза с Lil Wayne «I Can't Feel My Face».**

JUELZ SANTANA

**С завидным постоянством радуют новостями Red Hot Chili Peppers.** И опять же это новёхонький сольный альбом Джона Фрусчианте, гениального мелодиста, витающего в собственной психолирической заоблачности. Не думаем, что даже сам Фрущ (простите мою фамильярность, но вряд ли хоть один русскоязычный фанат Перцев называет Джона по-другому уже многие годы). В написании альбома приняли участие мистер Белзари, всем известный «соучастник» Flea, и менее гениальный, но всё же великолепный гитарист Johnny Marr. Альбом «The Empyrean» увидит мир уже в ближайшие дни. Также со слезами на глазах передаю слова Джона о том, что Red Hot Chili Peppers не собираются записывать новый альбом в обозримом будущем. Хотя ничего непривычного в этом нет. Напротив, именно набирание большого количества впечатлений группой является непременным условием создания нового релиза. Именно это объясняет такую разноплановость альбомов, спектр тем,


ДЖОН ФРУСЧИАНТЕ

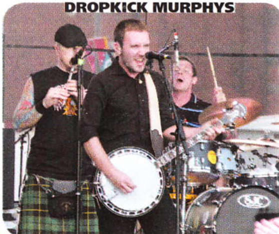
затрагиваемых в текстах и огромное количество сайд-проектов участников коллектива. Меня всегда поражала смелость Перцев в неприятии ожиданий. **Так каждый альбом становится неприятной неожиданностью для настоящих фанов, ценящих фишки с предыдущих альбомов.** Однако через несколько прослушиваний осознаёшь всю смелость постоянно иного звука, формируемого исключительно посредством вдохновения и ощущения «сегодня и сейчас» мира музыкантами. Эта мысль подкрепляется следующими словами Фруща: «Драйв от создания музыки в её чистом и первозданном виде - моя высшая цель. Иногда я невероятно техничен в своих подходах, **а иногда я просто иду за руку с богами музыки».**

**И по традиции ХЗМ предлагает вашему вниманию подборку музыки, актуальной для конкретного номера.** Мы всегда разительно отличались тотальным неприятием политики как темы для навязывания молодежи. Лично я, Маруся, уже 8 лет как принципиально не держу дома телевизор и избегаю любых новостей как отравляющих открытость сознания. **Однако тема политики сейчас актуальна, этого нельзя отрицать.** Потому моим манифестом будет разве что следующая подборка: Rage Against the Machine, Bad Religion, Anti-Flag, Public Enemy, Billy Bragg, Dropkick Murphys, Immortal Technique, Gil Scott-Heron, NOFX. Думаю, вы понимаете, о чём я.



PUBLIC ENEMY


GIL SCOTT-HERON


DROPKICK MURPHYS

# Break Dance School

## Гость: Колобок (East Side b-Boys)

**В ЭТОТ РАЗ МЫ С КОЛОБКОМ РЕШИЛИ ПОКАЗАТЬ ВАМ НЕСКОЛЬКО ФРИЗОВ И РАССКАЗАТЬ О ПРОЦЕССЕ ИХ ПРИДУМЫВАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В СВЯЗКАХ.**


**Это базовый фриз - “Чер”.** Его должен знать каждый би-бой. “Чером” легко попадать в музыку и всегда можно закончить связку.

Если немного пофантазировать, то из “Чера” может получиться оригинальный фриз, например такой.

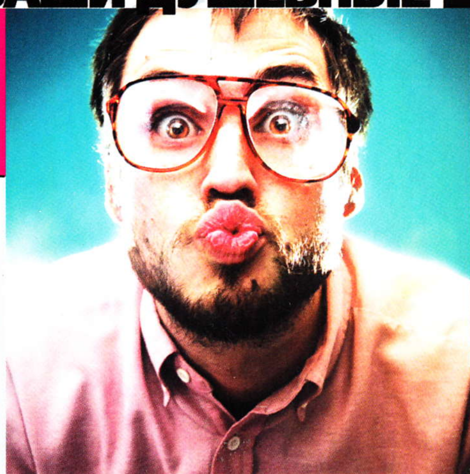

Этот фриз Колобок может вставить в любой момент в свою связку, выйти в него с “бейби” или с футворка.

Ещё один опасный подгон от Супер Саши! С этого фриза Колобок опускается во фриз на второй картинке,не отпуская ногу.

Больше эксперементируйте! Используйте особенности своего телосложения, растяжку, силу, а главное - ум! Изучив базовые фризы, у вас будет платформа для эксперементов и всегда будут варианты остановок в музыку. Придумав фриз, попробуйте сделать его на плече, голове, локте или на руках, это может дать вам новые варианты.

**ВАШИ ДУШЕВНЫЕ**

# ПИСЬМА



**ЧТО Ж ЭТО ТВОРИТСЯ?**

Вот казалось бы хочется всего ничего, просто чтоб все в жизни сложилось, рядом был бы любимый человек и у вас было б все хорошо, ведь ты совсем не конфликтный человек. Но что мы видим? Мажорная, разбалыванная молодежь, девушки перестали обращать внимания на истинные достоинства парней, показателем является не интеллект, талант, воспитанность, образованность а папин Porshe Cayne, за который тебе согласна сделать, да все что ты захочешь, почти любая. Дорогой журнал скажите пожалуйста, остались ли хорошие и искренние девушки в нашей столице, которые не поведутся на роскошь, для которых главным является внутренний мир человека, а не как уже было сказано папин Porshe Cayne? Какой процент таких девшек? Мой вариант ответа 70 на 30

Владик, Киев

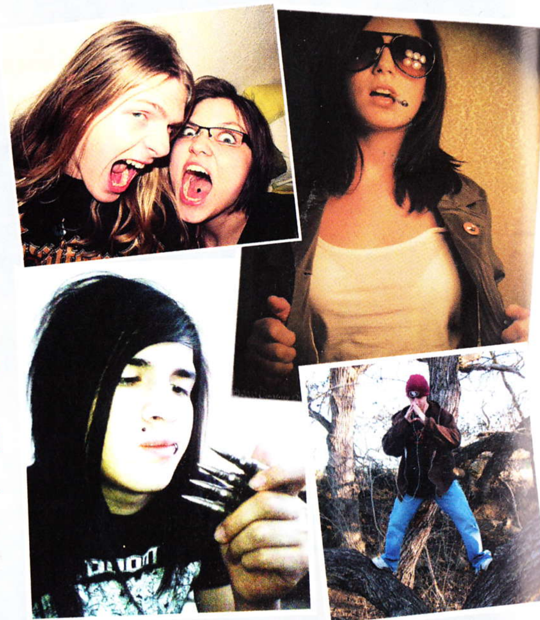
Владик, мы тоже за самореализацию! Потому и толдоним вам о том, как следует развивать себя физически, прыгать выше планки, искать, интересоваться и побеждать себя, оставаясь своим лучшим другом. Есть ли в столице хорошие девушки? ХЗМ знает одну: её зовут Маруся. Она обеспечила себе материальные ценности сама, потому с охотой теперь исследует исключительно мужские достоинства вроде харизмы, открытости, трезвого взгляда на жизнь и самоиронии. Мы полностью поддерживаем твой скептицизм относительно ценностных приоритетов. Вывод: а ты ищи девушек в местах, где ценятся твои идеалы, а именно в спортивных и научных кружках, картинных галереях, андеграундных клубах, у подножья бугелей и на форумах, посвящённых тому, чем болеешь ты сам.

**ДОРОГАЯ РЕДАКЦИЯ!**

У меня проблемы, мне кажется я алкоголик. Я пью с двенадцати лет не просыхая. Я пью самое дешёвое пойло вроде водки "Графской" и шмурдяков типа "альминская долина". Я прихожу пьяный уже прямо на пары. Я на первом курсе. В перерывах между парами я тоже выпиваю по бутылке коньяка в день. Я даже когдато выпил все бабушкины духи реально очень вонючие. Я даже иногда пью с моими дворовыми бомжами. Я вообще почти ничего не помню что со мной происходит по вечерам. А сейчас я вообще начал пьянеть с полстакана.А напиться вообще невозможно, + ко всему у меня начались проблемы с моей девушкой, потому что она не может пить столько же сколько я. А предки мои это вообще класс! Они зачастую пьют на кухне вдвоём, спинами друг к другу коньякт, кто быстрее.

Руслан Рудик

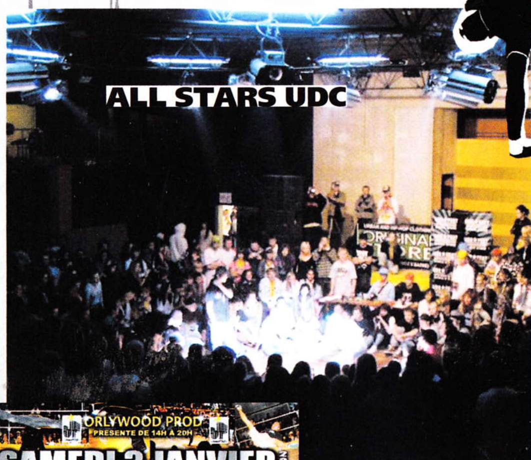
Руслан, в чём суть письма? Тебе нужно подтверждение того, что ты алкоголик? Да, Руслан, ты алкоголик!



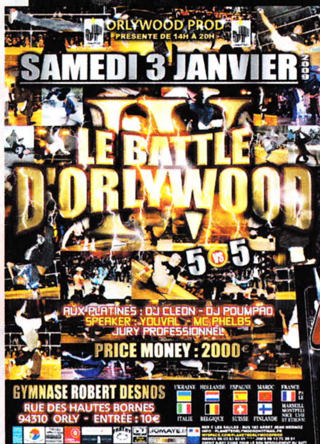
# BREAKING NEWS



Танцевальная группа **All Stars** (Харьков) **приглашает танцоров и** тех **подвижных людей**, которые увлекаются хип-хопом на свой форум в интернете: **www.forum.allstars-dance.com**. Это место общения единомышленников будет повествовать Вам о предстоящих мероприятиях, новых музыкальных и видео релизах. Команда **All Stars** плодотворно развивается как шоу-группа и как организаторы танцевальных соревнований. Именно **эти ребята родили фестиваль UDC**, проходивший уже 3 раза в Харькове и собравший в последний раз колоссальное количество эсэнгэшных танцоров поппинга, хаус-дэнса, хип-хопа и других танцевальных направлений. Ребята так же развили уровневую танцевальную студию, где каждый из вас может научиться танцевать и выбрать подходящий Вам Dance Style. **Добро пожаловать всем!**

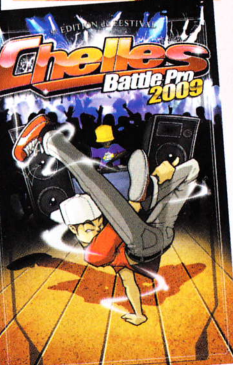


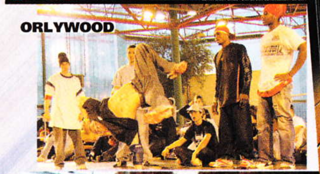

Второе место на фестивале **"Le Battle D'Orlywood"**, прошедшем 3-го января во Франции, заняли **East Side B-Boys**. Здесь на одной сцене встретились лучшие команды из Италии, Бельгии, Финляндии, Франции, Голландии, Испании и других стран Европы. Наши парни **уступили** в финале легендарной команде **Vagabond** (Победители BOTY 2006). По словам **Киндера** (ESBB), французы много повторялись, но было заметно, что они ведут финальный батл, **они выглядели бодрее и энергичнее**, за что судьи и присудили им **1-е место**.





ORLYWOOD





ORLYWOOD

В чемпионате **Chelles Battle Pro 2009** Украина будет представлена только в батлах 2 на 2. От нашей страны приглашены **Unga aka Pluto** (Ruffneck Attack) и **Колобок** (ESBB). По условиям чемпионата, один из участников двушки должен крутить **Power Mooves**, второй - валить **Style** (footwork, trix). В прошлом году победителями батлов 2 vs 2 были **Cico** (Италия) и **Sonic** (Дания). Впервые во Франции выступлю я, **Scream** (South Dj's, Ялта) и стану одним из приглашённых Dj фестиваля вместе с **Billy Brown** aka **Dj Ben**. Ждите репортажа с места событий в марте.

**Каждый вторник на протяжении декабря в столичном клубе "Пати Па" проходят брейк данс батлы лучших крю Украины.** Финал, в котором сойдутся **East Side B-Boys** и **Татанака & H-Blast** пройдёт 20-го января, там и станет известно имя победителей, сорвавших куш в 1300 у.е.! После непродолжительной паузы начнётся новый турнир, более масштабный. Планируется приглашение иностранных судей, ди-джеев и лучших би-боев России, Беларуси и Украины. **Следите за рекламой!**


EAST SIDE B-BOYS

# БРЕЙК ДАНС ПОКОРЯЕТ КЛУБЫ СТОЛИЦЫ!

Автор: **V**LAdee



БРЕЙК ДАНС В НАШЕЙ СТРАНЕ ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРЕН, С ЭТИМ НЕЛЬЗЯ НЕ ОЛАСИТЬСЯ. КОГДА В УКРАИНЕ БРЕЙК ТОЛЬКО ПОЯВЛЯЛСЯ, ЭТО БЫЛ НАСТОЯЩИЙ БУМ: ВСЕ ХОТЕЛИ ТАНЦЕВАТЬ, ЗАНИМАЛОСЬ ОЧЕНЬ МНОГО ЛЮДЕЙ. ПОТОМ ВОЛНА УТИХЛА. НО СЕГОДНЯ БРУК ДАНС - ЭТО ХОРОГО ОРГАНИЗОВАННОЕ И СПЛОЧЁННОЕ ДВИЖЕНИЕ.

Свершилось невероятное - брейк данс стал проникать в клубную жизнь столицы. Часто стали проходить хип-хоп, фанк вечеринки, где устраиваются батлы. Но вот в декабре 2008 года в одном из лучших клубов столици Патипа была организована первая брейк данс вечеринка в виде клубного чемпионата.

На протяжении одного месяца 8 лучших команд Украины сражались между собой за главный приз чемпионата. Главаный приз - довольно серьезная сумма ... в долларах).



Каждый вторник проходило по два батла между разными командами. В Список участников вошли такие комнады: Татанака/H-Blast, East Side bboys, South bboys Front, Hi-tech, One flava, Charkov city bratz, Lets Go, Cherniggaz.

MC чемпионата был оганизатор и ведущий многих брейк и хип-хоп чемпионатов VLAdee ( BATTLE SCHOOL ).

Ди-джеями на разных вечеринах были: Scream & VAG ( South Dj's ), Mighty Mike ( Ruffneck ), а также всем известный поппер ОЗОН.

Судил все батлы до финала представитель всемирно известной команды EAST SIDE BBOYS, bboy KINDER ( Днепропетровск ). На финал был приглашен специальный гость из Беларуси, представитель ХАНТЕРС клан, bboy MAZ.

На протяжении всего чемпионата было много крутых батлов, самые жаркие были в полуфинале, где бились South Bboys Front VS Tatanaka/H-Blast и Charkov city Bratz Vs East Side Bboys. В финал прошли Tatanaka/H-Blast и East Side Bboys.

Финал тусы состоялся 20 января. О результатах вы узнает в следующем номере.

Всем мир, с вами был VLAdee J



# УКРАИНА, ЗНАЙ, КТО ТЕБЯ БОМБИТ!





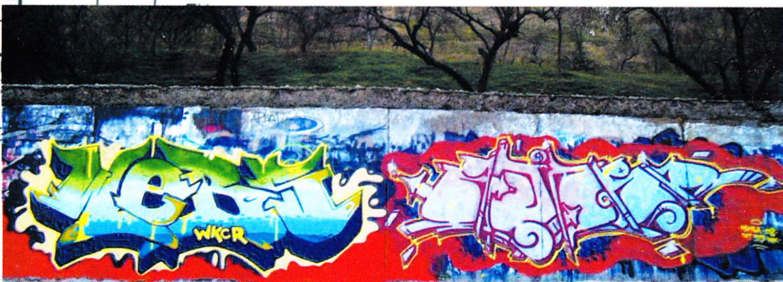
ГОРОД: ОДЕССА
УЧАСТНИКИ: WEBS, KOLBA



# WEBS











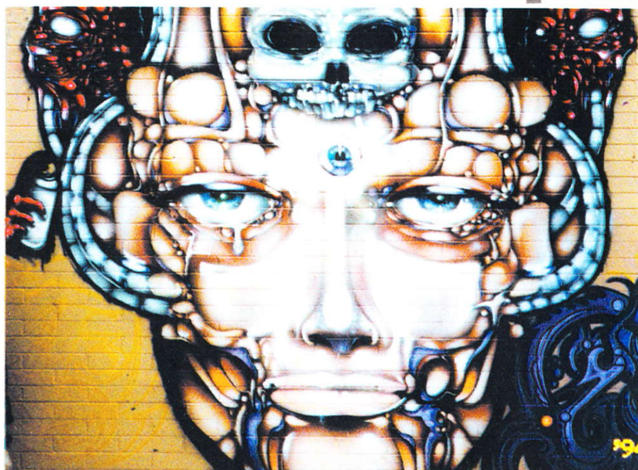


# Chor Boogie

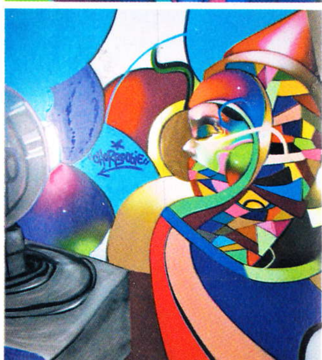
**США**

PHASE2, VULCAN, COMA, SAKE, APEX, POSE2

## ЦВЕТ, ДЕЛАЮЩИЙ КОМПЛИМЕНТ ИДЕЕ ФОРМЫ



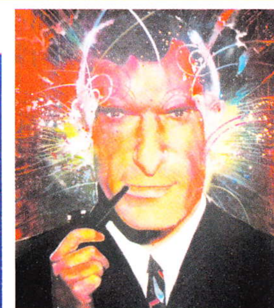
























**ГОРНОЛЫЖНЫЙ КОМПЛЕКС «ВОДЯНКИ»**
(200 км от Киева)

**Как добраться?**
1) Валим по одесской трассе до Жашкова
2) От Жашкова на лево 67 км до Водянок
3) В селе водянки ориентироваться по табличкам «лыжные спуски». Выезжаем парковку (она на горе)
*дорога везде позволяет ехать 80-100 км
**добираться по карте не сложно поворотов почти нет
***все время по главной через все села

**Features:**
3 спуска
новый 4х кресельный подъемник Допельмаер
Ратрак
Бугельный подъемник
Пушки
Пайп
Серия из трех трамплинов, пирамида, стол
Все котеджи пока что недостроенные.

**Бабло:**
Бугель: 4-6 грн. за 1 подъем
Креселка: 8-10 грн. за 1 подъем
Абонемент: 100-150 грн.
Еда не дорогая

# Сноуборд Новости

## 2 НОВЫХ СКЛОНА / 2 НОВЫХ ПАРКА

**СНОУПАРК В ВЫШГОРОДЕ**

С этого года на территории ГЛСК «Вышгора» работает специально оборудованный сноупарк с подъемником, где сноубордисты смогут усовершенствовать свое мастерство.

**Features:**
1 горка с ленточным подъемником
1 сноупарк с бугельным подъемником

**Бабло:**
1 подъем: 5-7 грн
6 подъемов: 20-30 грн.
12 подъемов: 35-55 грн.
Абонемент: 60-90 грн.

**Понедельник – ВЫХОДНОЙ**








Автор: Kin' Andre The Royal

# LA COKA NOSTRA



На вопрос «Зачем они это делают?» можно услышать вполне однозначный ответ «Вот именно!». Действительно, 3 года умышлено подпольной работы довольно трудно вяжутся с персонами участников вакханалии. Очередной Wu Tang Clan скажите Вы, мысля днем вчерашним, но, увы, невпопад. Великие и ужасные строители Вавилона никогда не исчезнут, они были, есть и будут. Сиими есть: основатель Danny Boy (House of Pain), Everlast (House of Pain), Ill Bill (Non Phixion), Slaine (Special Termz), Big Left (Underground Professionalz), DJ Lethal (House of Pain / Limp Bizkit).

Во имя и в честь преступности, группа получила и свое имя. (La) Cosa Nostra (а в простонародье - Мафия) что в художественном переводе с итальянского языка, означает «Дело, которое мы делаем». По предложению Danny Boy'a, Cosa заменили Coka, сами понимаете, гангстерская тематика обязывает. В испанском, слово «coca» является сокращением слова «cocaine». В одном из интервью репер Slaine отметил: «Название группы This Dope Thing Of Ours (на английском) мы не ассоциируем с наркотиками, так как наркотики - удел сопляков и инвалидов. Dope мы трактуем как качественную характеристику нашего общего дела (сленговое слово которое может означать, наверное, всё что угодно)». Такая вот получилась путаница.

Увлечение Danny Boy дизайном (он автор лого и обложек альбомов House Of Pain) вылилось в интерес к режиссуре и как следствие, два клипа группы: "I'm An American" и «That's Coke» были сняты и смонтированны этим участником House Of Pain.

Группа дебютировала в далеком 2005м, выпустив в свет 3 трека «Fuck Tony Montana», «It's a Beautiful Thing», и «This Is War». Композиции имели место появиться на пластинке «Ill Bill Is The Future Vol-2: Im A Goon!». Многих известных бизнесменов и блудниц замечают в футболках La Coka. Вспомнить только аматорскую порнушку с Перис Хилтон или интервью с президентом UFC (Ultimate Fighting Championship) Дана Уайтом в документальном фильме «Bloodmoney: A look inside the UFC». Любители мордобоев в курсе дела.

Группа стала феноменальной в интернете благодаря тому что размещала свою музыку на MySpace и не пыталась продавать её. Так, в августе 2008 на их страничке можно было насчитать 61500 фанатов. Первый полноформатный альбом группы выйдет в начале этого года на Uncle Howie Records/Suburban Noize Records, продюсеры Everlast и Ill Bill афишировали название «A Brand You Can Trust». На пластинке можно будет не раз услышать B-Real и Sen Dog из Cypress Hill. Как бы там ни было, товарищи, а иллюзии всегда умирают, в то время как настоящие всегда остаются.



**ХЗМ: В каких соревнованиях приходилось принимать участие?**

RIMA: Таких было достаточно много. Скажем так, практически во всех украинских в период с 2004 по 2008 и в некоторых европейских, самый запомнившийся из которых TTR Grandvalira Total Fight. На последний стараюсь ездить каждый год

**ХЗМ: Как удалось достигнуть такого высокого уровня в катании?**

RIMA: Никогда не думал о том, что мой уровень на какой-то там высоте - мне всегда хочется большего. Вообще, просто люблю кататься и не люблю стоять на месте.

**ХЗМ: Расскажи немного о твоем участии в создании сноупарков в Вышгороде и в Водяках.**

RIMA: В Вышгороде занимался «бумажной реализацией» проекта (т.е. чертежи с безопасным расположением конструкций), а в Водянках занимаюсь сейчас постройкой трамплинов и, так же, чертежами буду заниматься. Я и моя команда сделаем все чтобы этот парк был бесплатным и доступным для всех. Он действительно классным получится!

**ХЗМ: Расскажи о самых жестких уборках и травмах**

RIMA: Очень много таких было… Фактически, ни одна поездка не обходится без каких-либо травм. Растяжения и надрывы связок у меня практически везде. Даже на пятке есть! Левым локтем ничего не чувствую, но до прошлой весны не было такой травмы, которая бы меня заставила хотя бы неделю не кататься. Дело в Австрии было, предпоследний день поездки. Отсняли все что надо было за пол дня. Ну и еще пол дня надо было втыкать – скучно. Дай думаю попрыгаю еще. А во второй половине дня снег в кашу превращался и «хода» вообще срезались. Я этого не учел… Ну и допрыгался – порвал связку. Дома док сказал что у меня только надрыв, и я благополучно забил на все это. А на последних съемках, в результате не самого удачного приземления выяснилось, что это все-таки разрыв… Теперь год не катаюсь. Отстой конечно, но скучать не буду – много зимних проектов есть, которыми и с костылями заниматься можно.

**ХЗМ: Назови несколько трюков, которые дались тебе недавно, расскажи как это было.**

RIMA: Ну самым крутым конечно была 9ка корк (frontside 9 kork). Впервые закрутил ее в том году на SnowMastaz в Славском. Достаточно коряво конечно, но тем не менее. След раз закрутил уже в Андорре сначала с небольшого кикера, а потом с 20и метрового на контесте, и на этот раз уже более менее! С той же 20ки underflip делал, но на раскатке. 7ки отточил в Австрии. В целом очень прогрессивный сезон выдался, не считая последней травмы.

**ХЗМ: Какие личности в сноубординге привлекают больше всего? На кого ровнялся когда начинал?**

RIMA: Ну зарубежные конечно крутые и т.п., но мне привычней было ровняться на тех, кто поближе. Когда начинал – ровнялся на Миху Сезько (на тот момент единственный спонсируемый райдер в Украине). Очень ценю нашу дружбу. Миха очень давно катает, и до сих пор показывает уровень не хуже чем у многих наших молодых, он достаточно большой вклад сделал в развитие нашего дела на Украине. Кароче РЕСПЕКТ!

*профайл:*
*Роман Кулик*
# RIMA

**ХЗМ: Чем занимаешь когда не катаешься?**

RIMA: Тусую па клубам. Но не так, чтобы совсем с концами. Люблю фотографировать и рисовать. К сожалению в сезоне не могу уделять этому достаточно внимания, но вот сейчас во время вынужденного отпуска - вполне! Так же монтаж и режиссура интересны, что очень в тему к нашим съемкам.

**ХЗМ: Пиши приветы**

RIMA: Спасибо родителям и друзьям, что всегда поддерживают меня – без вас худо было бы!
Ну и спонсорам!







*Interview: Kin' Andre The Royal*

# TOMEK TYLKA

# WHO'S BALLIN' IN POLAND?!

Интервью: Андрэ Трэшняк

**ОН МЕЧТАЕТ О ЧАСТНОМ СНОУПАРКЕ НА ЗАДНЕМ ДВОРЕ, СЛУШАЕТ РЕП, ЕГО ДРУЗЬЯ - ССАДИНЫ И УШИБЫ. У НЕГО МНОЖЕСТВО СПОРТИВНЫХ ТРАВМ И ПЕРЕЛОМОВ, ОДНАЖДЫ ОН БЫЛ ПОД ЛАВИНОЙ И ЧУДОМ УЦЕЛЕЛ. РЕЧЬ ИДЕТ О ЗВЕЗДЕ ПОЛЬСКОГО СНОУБОРДИНГА ПО ИМЕНИ ТОМЕК ТИЛКА. ПРИРОЖДЕННЫЙ СНОУБОРДИСТ ИЗЪЯВИЛ ЖЕЛАНИЕ ПОДЕЛИТЬСЯ ОПЫТОМ И РАССКАЗАТЬ СВОЮ ИСТОРИЮ НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ.**











**ХЗМ: ТОМ, РАССКАЖИ НЕМНОГО О СВОЕЙ КАРЬЕРЕ СНОУБОРДИСТА. КАК ВСЁ СЛУЧИЛОСЬ?**

Томек Тилка: Припоминаю, в далеком 1999м нас с классом возили на экскурсию в Словакию, там то я и приударил по доске. Ну, ясен перец, проникся, туда-сюда, ну и пошло поехало. До 2001го года я уделять катанию массу времени, стремился ввысь, дескать, тогда я занял 1е место на молодежной олимпиаде в Польше. Влепил им BS 360 и ништячно приземлил. Вот тогда то я и понял, что соревнования – это для меня. Где соревнования, там, ясен красен, и спонсоры, как отечественные, так и мировые. Много воды с тех пор утекло, но мои спонсоры по-прежнему со мной. За эти годы я отметился в ряде престижных мировых соревнований, среди них: Чемпионат Мира среди юниоров (Корея, Австрия), несколько раз катался на Кубок Мира (Австрия, Великобритания), участвовал в Зимней Олимпиаде от лица Польши, разные там кубки Европы и прочее...

**ХЗМ: КОГДА ОКОНЧАТЕЛЬНО ТЕБЕ ЯВИЛОСЬ ОТКРОВЕНИЕ О ТОМ, ЧТО ТЫ БУДЕШЬ ИДТИ С ДОСКОЙ ПО ЖИЗНИ?**

Т.Т: Трудно сказать. Вообще, я живу неподалеку от Закопане. Сами понимаете, это место является идеальным для собственного развития в сноубординге. Были тепличные условия для тренировок, было большое желание, и все стало получаться.

**ХЗМ: КАКОЙ ТВОЙ ЛЮБИМЫЙ ТРЮК И ПОЧЕМУ?**

Т.Т.: Не смогу быть кратким в ответе на этот вопрос. Дело вот в чем: есть трюки которые влекут за собой массу сумасшедших ощущений и удовольствия, есть трудновыполнимые техничные трюки которые нужно оттачивать и долбить годами. Я тащусь от бэкфлипов, ощущение как при первой влюбленности. Люблю BS 540 – очень стильный и техничный трюк. Но, наверное самый любимый – это FS 900 или 1080. Технично, прекрасно, неземные ощущения.



**ХЗМ: ЧТО ЗАСТАВЛЯЕТ ТЕБЯ «ПРОСРАТЬСЯ»?**

Т.Т: Был на биг-эире на Кубке Мира в Лондоне. Стоишь там на верху значит, видишь всю эту многотысячную толпу под приземлением, и думаешь: во влип я, блин. Потом твой трюк. Мало воспоминаний, много адреналина...

**ХЗМ: КАКОЕ НАИВЫСШЕЕ ДОСТИЖЕНИЕ ТОМЕКА ТИЛКИ?**

Т.Т: Если речь о сноубординге, то, во-первых, 1е место на молодежной олимпиаде 2006 (биг эир, там я раскошелился на BS и FS 1080). Ещё был Onefoot Backflip. А самое больше счастье – это то, что я катаюсь.

**ХЗМ: ЖИЗНЕННОЕ КРЕДО?**

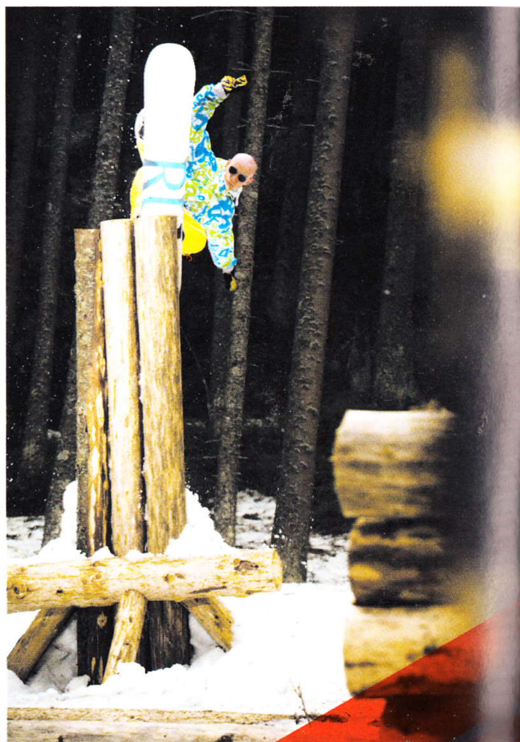
Т.Т: Воплощать мечты

**ХЗМ: ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ?**

Т.Т: Кататься, снимать видео, завалиться на студию звукозаписи и записать немного своих куплетов.

**ХЗМ: САМАЯ ЖЕСТКАЯ ТВОЯ ТРАВМА?**

Т.Т: Об этом я готов написать книгу. Всякое бывало: сотрясения мозга, поломанные ребра, кости, вывихнутые пальцы, перелом ключицы со смещением (там железка и до наших дней), лопнула селезенка (месяц в госпитале)... Но самый жестяк – это перелом с разрывом мениска на правом колене с рядом последствий. Это вылилось в 8 месяцев а костылях и очень длительную реабилитацию.



**ХЗМ: ЧТО У ТЕБЯ В ПЛЕЕРЕ?**

Т.Т: Ну, реп. Польский, забугорный... Вот ребята привезли Сашка ТМУ, мало что понимаю, но молодец парень, смелый и бесстрашный.

**ХЗМ: ЧТО ПРИВЛЕКАЕТ В ДЕВУШКАХ?**

Т.Т: Моя девушка меня привлекает. Красивое лицо, обширный бюст, упругий ягодица, вах вах!

**ХЗМ: ПОНРАВИЛОСЬ ЛИ СНИМАТЬСЯ ДЛЯ КИЕВСКОЙ СТУДИИ GOOD THINGS? БУДЕШЬ ЛИ В ДАЛЬНЕЙШЕМ РАБОТАТЬ С НИМИ?**

Т.Т.: Было забавно. Все началось со знакомства с Римой в Италии. Подружились, поснимали. Веселье. Снимаем мой профайл в новый фильм от Gnar Farm и Good Things.

**ХЗМ: ЧЕГО ХОТЕЛ БЫ НО НЕ НАШЕЛ ПОД ЕЛКОЙ?**

Т.Т.: Собственный сноупарк. Но я ещё не теряю надежду. (смех)

**ХЗМ.: СПАСИБО ЗА ИНТЕРВЬЮ, ЖЕЛАЕМ ТЕБЕ ЧАСТНОГО СНОУПАРКА В КРАТЧАЙШИЕ СТРОКИ.**

*Chris Cole*

PHOTOS: SHIGEO





# SK8SHOTS
## BY PEREZ

фотограф Никита Кузьменко









SK8SHOTS
BY PEREZ





eadlez




## ELECTRIC SIX
## FLASHY

Не строя сложноподчиненные предложения, и не переходя на возвышенный тон в румынском языке, постараемся объяснить, по каким причинам сей релиз вовсе не стоит Вашего внимания, и, попросту, является провалом. Краткий экскурс в историю: в свое время, молодая группа из Детройта записала две песни, под веселый звон кассового аппарата вошедшие потом почти во все подытоживавшие 2003 год музыкальные сборники; одна называлась «Gay Bar», другая - «Danger! High Voltage». На этом все. Попытки сделать что-то ещё осуществлялись далеко не раз, и каждый раз неудача. Они так долго не изменяли своему стилю, навинчивая балаганное диско на сардонический рок-н-ролл, что в этоге даже скотились до любимой музыки детей и инвалидов – синти попа. Этот альбом является апогеем творческого кризиса команды. Хуже уже не будет.

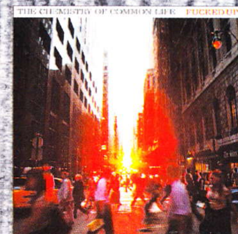


# ОБZОР CD



## The Cure
## 4:13 Dream

После каждого подобного релиза диву даешься: Да как они вообще могут это делать на протяжении столь длинного периода времени, блин? Тринадцатый альбом. Группы дожившие до такого, как правило, уже четырежды себя исчерпали, но не в нашем с Вами случае. Начинаешь задумываться о жизни после смерти. Честно говоря, гении готического пост-панка должны были кончиться в 1989 году на великой меланхоличной пластинке «**Disintegration**», ну а все, что было потом, действительно больше напоминает жизнь после смерти. «**4:13 Dream**» вышел очень раскованным и счастливым, если такие эпитеты вообще применимы к музыке **The Cure**. Порой кажется, что это вообще лучшее, что спел Смит с начала 90 х, и уж в любом случае будет поинтереснее отбросов «гитарной альтернативы». Нечистой попахивает…



## Fucked Up – The Chemistry Of Common Life

Не самые очередные идеалисты-анархисты из **Торонто** продают свои винилы устрашающими тиражами в 500 штук аж по 50-100 баксов за еденицу! Вот он бизнес уже типичных ребят с обыденными заблуждениями и шыкидымом в голове. Свой культ и своих душевно-молодых поклонников группа честно заслужила, сочетая первородную агрессию музыки с хитроумной мифологией текстов. Вокалист по кличке **Коньюктивит** напоминает чем-то Фрэнка Блэка и Акселя Роуза. . Ощущения от прослушивания их второго альбома вплотную приближаются к опыту посещения хорошего панк-концерта: грохочущий вал музыки, спорт зал, княжычи, экстатические гитарные соло, в общем, been there, done that. Очень многие группы сегодня достойны такого комплимента.



## Keane
## Perfect Symmetry

Включаешь и думаешь, долго думаешь, с каких именно песен Фила Коллинза, Simple Minds или Дэвида Боуи слизаны те или иные треки. Именно такой звук вернулся в 2009 м в британский хит-парад, и **Keane** как поп-профессионалы всего лишь поступили в соответствии с родом своих занятий – сделали поп. С точки зрения упертого инди-рокера, альбом является не более чем попыткой собрать на одном носителе дюжину поп-штампов 80 х, но фокус тут в том, что попытка в самом деле удалась. Продюсер **Стюарт Прайс** позаботился о проблемах с харизмой и индивидуальностью учасников коллекстива. В наше время требования к стадионным рокерам существенно снизились.



## George Clinton And His Gangsters Of Love

В то время, как молодежь, по большей части погрязшая в шумовую русско-реповую белеберду и альтроковые помои, получает небольшое удовольствие от жизни, история мира продолжает писаться большими людьми. Третий альбом **Джорджа Клинтона** за последние пятнадцать лет существенно отличается от предыдущих, но дополняет тысячный том грандиозной фанк-мифологии, которая передается человечеству с начала 70 х. Как всегда у **Джорджа**, альбом напоминает шумную вечеринку с толпой нетрезвых знаменитостей. На пластинке мы услышим сенсационным камео **Слая Стоуна**, **Карлос Сантана**, **RZA** и **Red Hot Chili Peppers** (бывшие подопечные Джорджа). Издание для тех, кто не первый день вариться в этой кухне.

Автор: eadlez

# ЛЮБОВЬ, СЕКС И ГНЕВ ДЕННИСА РОДМАНА

## ОДИН ИЗ СТРОИТЕЛЕЙ ВАВИЛОНА

Эпиграф:
**НА РЕКАХ ВАВИЛОНСКИХ СИДЕЛИ МЫ И ПЛАКАЛИ ВСПОМИНАЯ О СИОНЕ.**

Свою историю Деннис начинает сам: «Жил да был маленький черный мальчик. **Отец сказал ему: «Запомни: упадешь – затопчут».** И мальчик стал работать день и ночь. Так он и стал в конце концов Деннисом Родманом». Это, собственно, и всё, ведь мы то знаем почти все подробности жизни Родмана из телеящика. Баскетбол, реслинг, проститутки, татуировки, прически, пирсинг, алкоголь – лишь не многие компонентные составляющие нашего героя. «На пути к успеху я не раз проваливался в яму с дерьмом. Я быстро усвоил: стерпишь несправедливость раз, два - и ты сломлен. Можно стерпеть нищету, но только не то, что твое человеческое достоинство унижает какой-нибудь влиятельный говнюк. Своим обидчикам я всегда показывал зубы.»

В своей баскетбольной карьере Дэннис Родман добился высочайших высот. **Его можно назвать лучшим игроком на подборе за всю историю этой игры.** Он был лучшим в НБА по подборам в среднем за игру 7 лет подряд, что ни удавалось до него сделать ни одному форварду. Родман мог успешно опекать любых противников, начиная от защитников, заканчивая большими центровыми типа Шакилла О'Нила.

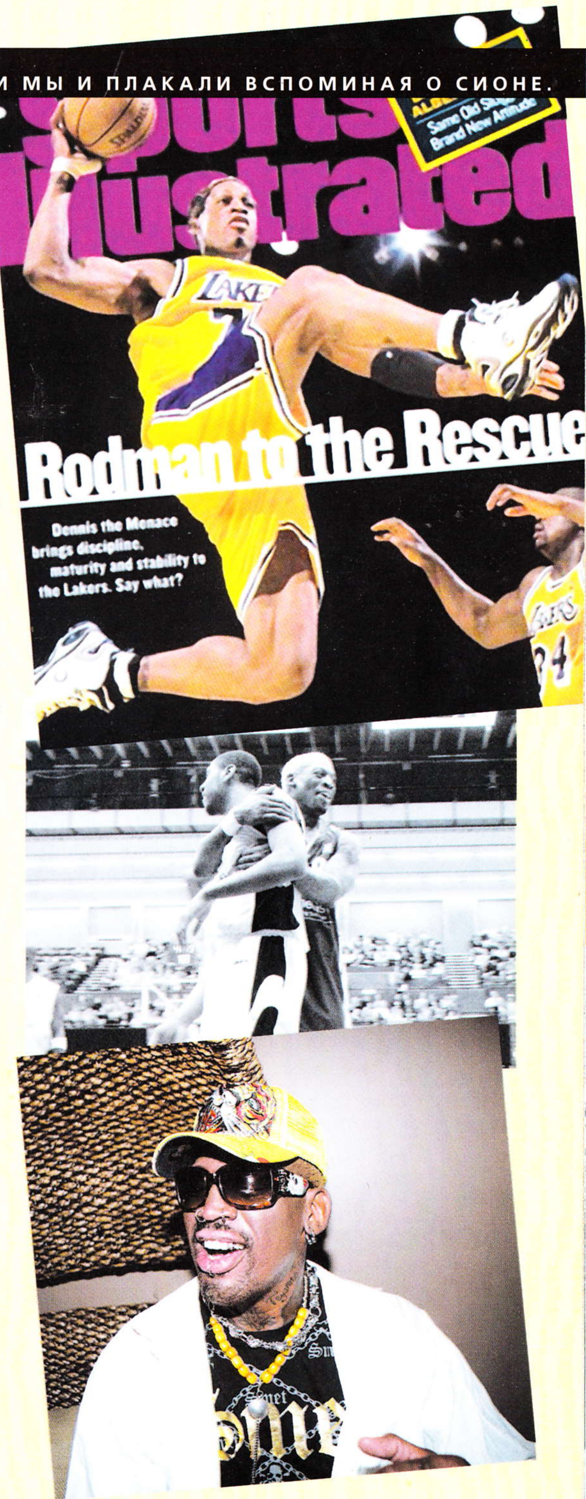
**Рост : 6 футов 8 дюймов / 203 см.**
**Вес : 220 фунтов / 99.8 кг.**
**Дата рождения : 13/05/61.**
**Лидер NBA по подборам** (15.0 ПОДБОРОВ ЗА ИГРУ)

## НЕМНОГО О БАСКЕТБОЛЕ:

Первой командой Дениса был **Детройт Пистонс (Detroit Pistons)**.Сезон 1988-89 стал первым чемпионским сезоном Детройт Пистонс, в Финале НБА в сухую разгромившими Лэйкерс. В регулярном чемпионате Родман играл роль первого запасного игрока команды. Перед началом сезона 1993-94 годов, Дэннис Родман был обменян в **Сан Антонио Сперс**. Сезон 1995-96 стал поворотным в его карьере. Spurs решили больше не продолжать отношения с Родманом и обменяли его на Вилла Пердью (в 89 Пердью сменил фамилию, раньше его фамилия была Сральник) в **Chicago Bulls**.

**–Ваше имя чаще всего упоминается в связи со скандалами: то щелбана дадите судье, то из огнетушителя "гасите" посетителей ресторана, то спускаетесь на вертолете прямо на пляж...**

-Все мои поступки - не попытка привлечь к себе внимание. Такова моя вулканическая натура. Если праздную день рождения, то приглашаю 5-10 рок-групп, чтобы весь город не мог спать спокойно. Если спорю с кем-то, то впиваюсь в глотку. Если лечу на катере, то плюю на все запреты соблюдать скорость возле прибрежной полосы. Я - человек-экзотика, всегда ссу против ветра. Мой девиз - наплюй на всех. Хочу жить так, как я хочу, а не как мне пытается диктовать скучная общественность. Люди болеют и впадают в депрессию исключительно по той причине, что загоняют вглубь себя свои желания. Прежде всего сексуальные. Нужно слушаться сердца и по меньше стесняться. Если ты сам себя уважаешь и считаешь суперличностью, то будешь интересен и другим.

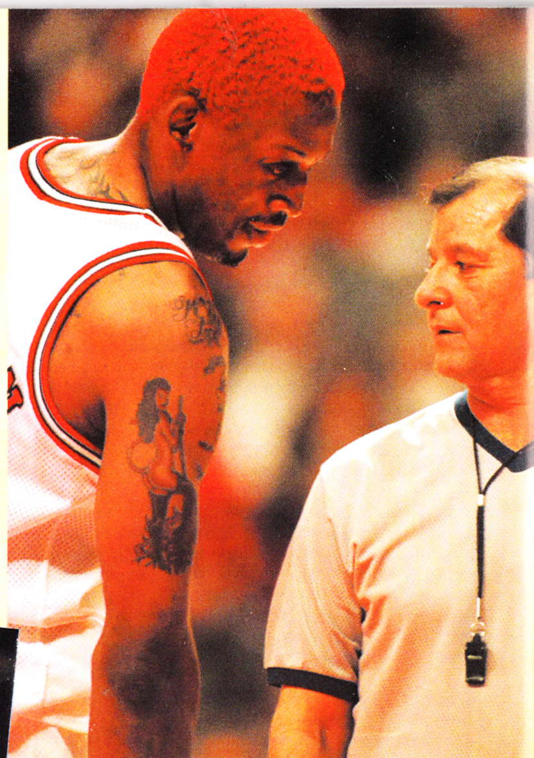


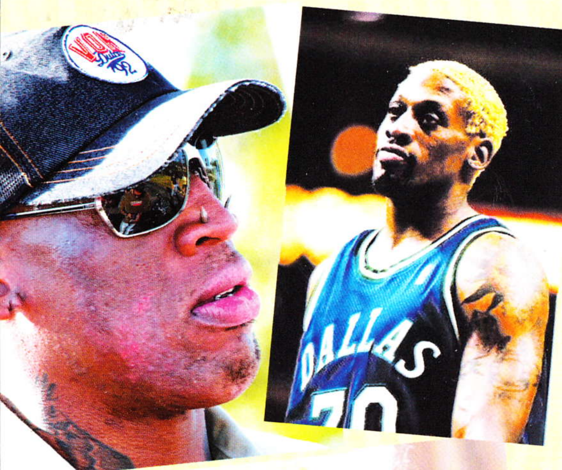
**– Вы рассказываете, что у вас было около тысячи любовниц. Не преувеличиваете?**

- Да! Тысяча любовниц! Все они могут подтвердить: Деннис Родман - гениальный любовник. А к 80 годам у меня будет уже две тысячи любовниц. Ведь к тому времени я уйду из спорта и, соответственно, смогу уделять больше времени сексу.

**– Сексопатологи в один голос говорят, что у очень высоких мужчин проблемы с потенцией...**

- Мне известно, что у многих звезд баскетбола большие проблемы с женами. Но это касается только белых парней. У темнокожих мужчин темперамент - что надо, и никакой рост тут не помеха. А если женщины заявляют тебе: "В постели ты меня не удовлетворяешь", - тут и свихнуться недолго. Для мужчины самое главное в жизни - осознавать, что в сексе он - супергерой. Не понимаю, почему Мадонна отказалась от моей спермы. Думаю, моя хорошая физическая форма помогла бы мне сделать ей классного малыша. Может быть, когда-нибудь у нас что-нибудь еще и получится. Вы слышали, что у них с Гаем Риччи не все о'кей?








## И ЕЩЁ НЕМНОГО О БАСКЕТБОЛЕ:

Риск руководства Bulls оправдался полностью: Майкл Джордан, Скотти Пиппен и Дэннис Родман установили вместе с командой величайшее достижение в истории НБА - 72 победы за сезон (из 82 игр). Семь лет подряд получал титул "короля подбора". Поведение Дэнниса становилось все более и более экстравагантным - он даже во время финальной серии летал в другой город, чтобы поучаствовать в профессиональном рестлинге (WWF). Пьянство и бесконечные гуляния по мере поступления начинают брать свое. В феврале 1999 года Дэннис Родман подписывает не самый удачный контракт с Лэйкерс, в команде ему не удается прижиться. Однако, карьера Родмана не закончилась на лос-анджелеском периоде. В следующем сезоне, он подписывает сенсационный контракт с Dallas Mavericks, но и там ему удается продержаться не долго. Наступает время тратить деньги.

Деннис стал активно заниматься реслингом. Некоторые его матчи а так-же фильмографию можно найти на сайте: www.x3m-mag.com

С парнем, который не боится так выглядеть, лучше не связываться.

Первое впечатление о Деннисе Родмане – шок во всевозможных формах, недруги называют его Глист, у него практически нет друзей которые не желают напиться и погульбенить за его счет, он закрытый в себе человек, не желающий устанавливать каких либо контактов с какими-либо формами жизни. Таким он был, есть и будет. Конец.

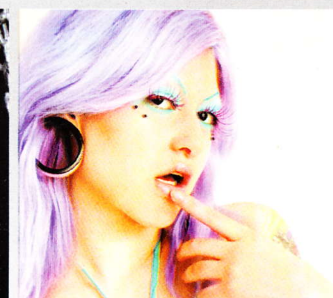
# DEVUSHKA NOMERA



**ИМЯ: АЛИСА**

**ХОББИ: МОДИФИКАЦИЯ ТЕЛА, (ПИРСИНГ, ШРАМИРОВАНИЕ, ПОДВЕШИВАНИЯ). ВЫСТУПАЕТ НА ФЕТИШ ШОУ КАК ПЕРФОМАНСЕР, СТРЕПТИЗЕРША.**











# AGAINST ME!

## СВОИ В DОСКУ

### ПЕРВЫЙ РАЗ ТОМА

Шестнадцатилетний парень, уверенный, что весь мир в буквальном смысле против него(!), бросает школу, берет в руки гитару и начинает давать концерты везде где только может, включая прачечные. Так начиналась группа Against Me! Вскоре его песни станут гимнами, он пройдет путь от звезды андерграунда к всемирной славе. И пронесет сквозь этот путь искреннюю любовь к слушателям и ненависть к государству, доказав, что для того чтобы оставаться панком, иногда нужно перестать быть панком.

Парня зовут Томас Гейбл и выступал он так(я не сразу понял, как именно. В конце абзаца ты совсем отбился от того, чем ты начал следующий) три года. Иногда с ударником или басистом, но чаще сам по себе(один). Демки записанные с 1997 по 2001 издавались десятками копий, но в нете сейчас их можно легко найти. Сам Гейбл склонен иронизировать по этому поводу: «На шоу было пару десятков людей и всем было откровенно пофиг».

### ОСТАЛЬНЫЕ РАЗЫ ТОМА

В 2001 группа наконец-то выбирается из песочницы. Сменился барабанщик, добавился гитарист. Ребят заметили слушатели и на No Idea выходит первый полноценный альбом Reinventing Axl Rose. На нем анархо-гимн "Baby, I'm an Anarchist" и "Pints of Guiness Make You Stronger", посвященная дедушке и бабушке Тома.

Следующий полноформатник As the Eternal Cowboy начинает для группы эру Fat Wreck Chords. Сам Том Гейбл описывает звучание как «более панковое». За ним следует туровое DVD "We'reNever Going Home". Снятое в туре

В 2005 выходит второй альбом на Fat Wreck «Searching for a Former Clarity». Группу наконец замечают вне панк тусовки. Они попадают в чарты, снимают клип. Приметно,







что задолго до выхода альбома, несколько песен просочились в интернет. Фаны сами дали им названия. На самой пластинке они вышли именно так, как их назвали слушатели: "Miami", "How Low", "Joy", "Holy Shit", "Exhaustion", "Ed Is Sexy" и "Problems".

На этом сотрудничество с Fat Wreck заканчивается. В 2007 группа переходит на мейджоровый лейбл Sire, чем вызывает бурю неудовлетворения у особенно ортодоксальных фанатов. Группа изменяет звучание до неузнаваемости. Звук становится более вылизанным, появляются дискотечные ритмы. Музыкальные журналы наперебой славят новую запись и объявляют лучшей пластинкой года. Но изменив лейбл, изменив звук группа осталась верной своему духу. «Ну и что, что на мейджоре. В голове-то то же самое осталось», — сказал как-то один их старый фанат.

### ВАШЕ ПОЛИТИЧЕСКОЕ КРЕДО?

"Мы не политическая группа, — рассказывает Томас Гейбел в своем интервью. — Долгое время я хотел быть анархо-панком, быть частью анархо-сцены, но потом до меня дошло, что для этих людей политика важнее музыки и они станут слушать и поддерживать нечто только ради поддержания своих политических взглядов и это мне показалось стремным". Если вспомнить Грега Греффина, который утверждал в своем манифесте, что панк — это значит задавать вопросы, то вполне возможно подписавшись на мейджор, Aganst Me! только подтвердили собственную панк-роковость. Как так может быть. Сам Гейбл обясняет это так: "Мне всегда были ближе инди группы, вроде the Clash, the Replacements или Fugazi. Просто потому, что они никогда не задумывались, на сколько они "по-панку".

Казалось бы, что переход на мейджор-лейбл должен позволить расслабиться и просто дать злобным менеджерам качать бабло, довольствуясь роялти. Но Against Me! не собираются отдыхать. Как и прежде, они буквально живут в туре. При таком количестве выступлений, что Том Гейбл однажды попал в больницу от истощения и обезвоживания, очевидцы сообщают, что каждое их выступление крайне профессионально и душевно. Тут нет традиционных рок-звездных опозданий и наплевательского отношения, они выстраиваются за 3 минуты и начинают рубиться будто в первый раз.

Но и это можно объяснить. Для того, что бы устраивать сольные концерты в прачечной и не обижаться, что ни кому не нравится, для того, что бы не обращать внимание на шуточки по поводу самодельной барабанной установки и старой гитары, нужно иметь нечто особенное в сердце. Преданность? Искренность? Личинку единорога? Все может быть...

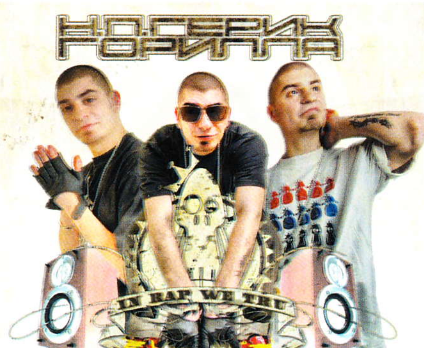
# HIP-HOP@UA: ЕСТЬ ПЕРСПЕКТИВА?



**ЧАСТЬ 2**

Автор: Самсон

**МЫ ПРОДОЛЖАЕМ ОБЗОР САМЫХ ПЕРСПЕКТИВНЫХ И УДАВШИХСЯ ХИП-ХОП ПРОЕКТОВ НА УКРАИНСКОЙ СЦЕНЕ. В ПРОШЛОМ НОМЕРЕ МЫ ВСПОМНИЛИ О ТАКИХ ИСПОЛНИТЕЛЯХ КАК «КАРАТЫ», «НОВЫЙ СОЮЗ», «ТУМАН», «DON DREW», «GEEGUN» «ТІЛЬКИ ВВЕРХ», «ТАЙНЫЙ ЗАГОВОР» И «НА ВІДМІНУ ВІД». ДАВАЙТЕ ПРОДОЛЖИМ...**




**КИЕВ**

## НП ГЕРИК ГОРИЛЛА

Один из самых популярных на сегодня артистов украинской хип-хоп сцены. Неплохо совмещает отечественный юмор и американские биты. По энергетике на сцене Герику почти нет равных в Украине.

**Участники коллектива:** Тай М, Миша Механик.
**Лейбл, контора:** Rep Records.
**Альбомы, релизы:** «Наган» (2007), «7» (mixtape), ожидается альбом «25».
**Клипы:** «Жги Пампоны, Знай...»
**Адрес в сети:** www.7.foracrew.com, www.myspace.com/npgerik, www.npgorilla.ru.

## ИМПЕРИЯ

Об этой команде тяжело судить со стороны хип-хоп исполнителей. Потап и Настя давно уже выступают на одной сцене с Аллой Пугачевой и остальной постсоветской свитой. Собственными битами команда также похвастаться не особо может, но за старания и прошлый хип-хоп опыт Потапа можно их зачислить в украинскую хип-хоп сцену.
**Участники:** Потап и Настя Каменских, Queen$ & New'z'cool, David, Ugo и Дядя Вадя.
**Альбом:** «Не пара» (2008).
**Клипы:** «Без любви», «Не пара», «В натуре», «Крепкие орешки», «Капает», «Озеро слез».
**Лейбл, контора:** Империя.
**Адрес в сети:** www.kamenskykh.com, www.empire-label.com, www.newzcool.com, www.potik.ru, www.potup.com.

**ХАРЬКОВ**

## У.эР.А

Группа образовалась в 1992 году в г. Харькове. Первоначальное название - Blood Graft. В 1996 году произошло переименование группы из Blood Graft в «Убитые Рэпом», затем группа переживает еще одно переименование из «Убитых Рэпом» в «У.эР.Асквад», под этим именем группа выпускает свои первые релизы.
**Участники коллектива:** Lojaz, A#3.
**Альбомы, микстейпы:** «Эпизод 1. От рассвета до заката», «Эпизод 2. Воспоминания», Lojaz-365 (Mixtape).
**Клипы:** «Всего лишь только ветер», «Далеко-далеко», «Странные мысли», «Ветер - новая энергия (У.эР.А)», «Я буду это делать теперь», «Зачем звучат наши слова (Lojaz)».
**Достижения:** Лауреаты 10-ти международных фестивалей хип хоп культуры «In Da House», 1996-2004г.; Финалисты международного фестиваля «RAP Music 1996», г. Москва; Победители фестиваля «Extreme 2000», г. Киев; Хэдлайнеры 7-ми фестивалей «Харьковрапасити», г. Харьков, 1999-2005г.; Хэдлайнеры 2-го фестиваля объединенной urban-культуры «Snickers Urbania 2», 2004г.
**Артисты-друзья:** Дядя Вася, Туман, Protest, Lion, Don Drew.
**Адрес в сети:** www.uera.com.ua, www.myspace.com/lojaz2007.

**Здесь также нельзя не упомянуть Лиона**, о котором, впрочем мы порядочно написали в прошлом номере.



ПОТАП И НАСТЯ



У.эЗ.А

**ЛЬВОВ**

## VOVAZIL'VOVA

Об этом парне вам и так все известно. Он из Львова.

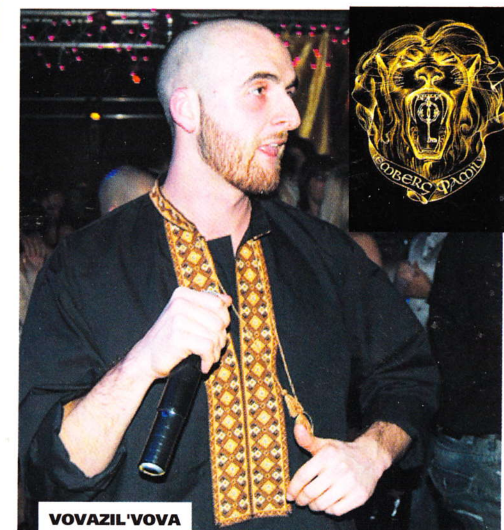
**Релизы:** альбомы «Вино, кобіти, патіфон» (2006), «ЙоЙ#1» (2007).
**Достижения:** регулярные выступления по Украине, своя телепередача на канале «М1».
**Лейбл, контора:** Moon Records.
**Артисты-друзья:** На Відміну Від, Insane та Аліна, B.Rich, НП Горилла, DaHok, Флеш, Брук, Kishe.
**Адрес в сети:** www.vovazilvova.net.



БАНГИ ХЭП



ГОЛОС ДОНБАССА



VOVAZIL'VOVA

**НИКОЛАЕВ**

## БАНГИ ХЭП

Банги Хэп были образованы в конце лета 1992 года николаевской шпаной из района Широкая Балка. Состав группы часто менялся, пока всё не пришло к профессиональному началу. Это случилось в 1998 году.

**Участники:** Борода, Ceejay, Rain, $ir G.
**Альбомы, релизы:** «Так Было» (2000г.), «Времена Года» (2003 г.), «Держи Удар!»(2005 г.), В данный момент происходит подготовка к изданию четвёртого альбома группы.
**Клипы:** «Я Возьму Это Сам», «Гранули» - кавермикс гр. ТНМК, «Б.Х. Впереди!», «Зажигать».
**Лейбл, контора:** Банги Рекордз.
**Группы - Друзья:** ТНМК, Бумбокс, Шнель Шпрехен, Dj Shans, «Dandy».
**Адрес в сети:** www.bh.com.ua

**ДОНЕЦК**

## «ГОЛОС ДОНБАССА»

Группа существует уже более 12 лет. Все участники – выходцы из самых бедных районов Донецка – Текстильщики и Петровка. Впервые заявили о себе на киевском рэп фестивале «Чайка».
**Участники:** Tisack (он же Режик), Jar Bar, Грыць, Артем.
**Альбомы, релизы:** «Сила Черного Пояса», «Всех касается» (2006), «Hip-Hop Mafia. Донбасс & Днепр» (2006).
**Клипы:** «Улицы дождя».
**Группы - Друзья:** Bad Balance, Мастер ШЕFF, Елка, Ворон, Al Solo, Штыц, Old T.
**Адрес в сети:** www.donbass-hiphop.com.

# HIPSTER RAP АБО ХІП-ХОП ПРОГНОЗ НА 2009 РІК

## ХІПСТЕР РЕП: ВУЗЬКІ ДЖИНСИ І ШИРОКІ МОЖЛИВОСТІ? ЧИ ВСЕ НАБАГАТО СКЛАДНІШЕ?



**ВСЕ РАНО ЧИ ПІЗНО МІНЯЄТЬСЯ: НА ЗМІНУ ФАНКУ ПРИЙШЛО ДИСКО, ЯКЕ В СВОЮ ЧЕРГУ БУЛО ВИТІСНЕНО ЄВРОДЕНСОМ І Т.Д. І Т.П. ХІП-ХОП МУЗИКА НЕ СТАЛА ВИКЛЮЧЕННЯМ: НА ЗМІНУ ЕЛЕКТРОФАНКОВОМУ ОЛД-СКУЛУ ПРИЙШЛИ КРИМІНАЛЬНІ СЕМПЛОВАНІ 90-І, ЯКІ В СВОЮ ЧЕРГУ БУЛИ ВИТІСНЕНІ ВСІМА ЦИМИ БЛІНГ-БЛІНГАМИ І КЛАБ-БЕЙНГЕРАМИ (ХАЙ ГОРЯТЬ ВОНИ В ПЕКЕЛЬНОМУ ПОЛУМ'Ї РАЗОМ ЗІ СВОЇМИ ГРЬОБАНИМИ БРЮЛІКАМИ!). І ПРЯМО ЗАРАЗ МИ СТОЇМО НА ПОРОЗІ ЧЕРГОВИХ ЗМІН В НАШОМУ З ВАМИ БАГАТОСТРАЖДАЛЬНОМУ, АЛЕ ТАКОМУ УЛЮБЛЕНОМУ ХІП-ХОПІ. І НАШ ЖУРНАЛ НЕ МОЖЕ НЕ РОЗКАЗАТИ ПРО ЦІ ЗМІНИ – ПЕРШИМ В НАШІЙ КРАЇНІ. ТОМУ ВСІ НОВІ І ЦІКАВІ ВПЛИВИ В ХІП-ХОПІ ВПЕРШЕ НА ТЕРЕНАХ МОНГОЛІЇ ТІЛЬКИ В „ЕКСТРІМІ"!**

Цей стиль буде подобатись навіть тим людям, які неварять всіх обов'язкових атрибутів хіп-хоп музики. Хіпстери проламали стіну нерозуміння і плюнули на всі стереотипні шаблони. Вони вдягаються не як гангстери з гетто, та і теми пісень такі, які будуть зрозумілі навіть останньому білому ботану. В музичному плані відсутність будь-яких рамок і стильових прив'язок („а я і на баянчікє могу"). Так кого ж з хіпстерів слухати в першу чергу?

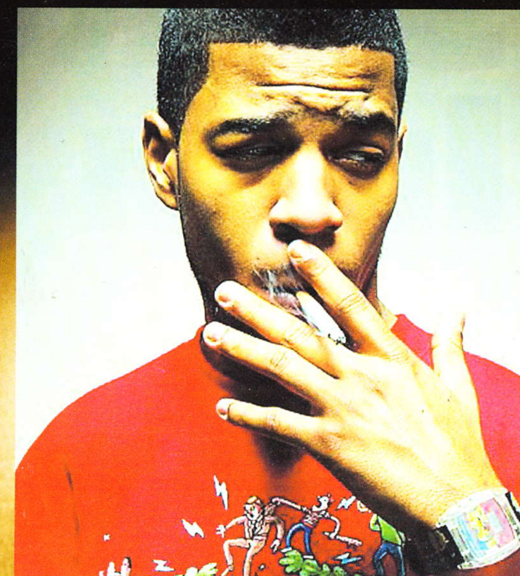
**Kanye West** не тільки сходить з розуму (про це читай нижче), але і сам шукає нові таланти. Його підопічна **Kid Sister**, дівчинка-MC з Чікаго вже відмітилась спільним з Каньє треком „Pro Nails", а містер Вест тягне її далі і далі. Якщо заглиблюватись в коріння і початки такого явища, як „хіпстер реп", то стає зрозуміло, що і сам Каньє є одним з піонерів цього напрямку.



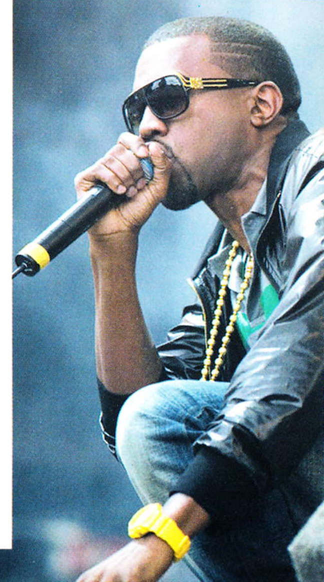
**Lupe Fiasco** зараз вже суперстар, але цьому скейтбордисту, який читає реп тільки тоді, коли не катається і не грає у відео ігри, пробиватись було зовсім не легко. В час засилля гангстерів і драг ділерів, його треки про „Kick Push" могли бути не сприйняті і навіть висміяні. Але той, хто не ризикує, не стає суперстаром. Ми раді, що у Lupe все вийшло!



Одним з найцікавіших хіпстерів особисто для мене є хіп-хопер з Вашингтону, якого менша половина світу вже знає під іменем **Wale**. Його теми по-хорошому соціальні, а рими звучать свіжо. Ви можете не вірити мені, але повірте хоча б Марку Ронсону, який вцепився за Wale двома руками (зубами, ногами – непотрібне викресліть). А Марк Ронсон - це вам не якийсь сам Вася Заборний. Марк Ронсон вивів в світ Еммі Вайнхаус і пише музику чуть не для всіх репперів, які у вас в айподі. Марк шарить, куди вітер дує і тому всі надії на Wale!



**Scott Mescudi**, а по-простішому **Kid Cudi**, також вже наробив шуму в американському хіп-хопі. Його хіт „Day 'n' Nite" став по-справжньому хітовим на стільки, що далекий від хіпстерів нью-йорский гангстер з Dipset – Jim Jones зробив власну версію цієї пісні. Не встиг Kid Cudi випустити свій дебютний мікстейп „A KiD Named CuDi", який був записаний за сприяння streetwear-бренду 10.Deep Clothing, як нашому „кіду" запропонував контракт.....Каньє Вест! Тепер ми всі чекаємо його дебютний альбом „Man on the Moon: The Guardians", який вийде на лейблі Веста – G.O.O.D. Music, вже в цьому році.



Ну і під кінець ми згадаємо про „хрещеного батька" хіпстерів - містера **Kanye Westa**. Тут, в принципі, і говорити немає про що: індивідуальний стиль в одязі, експериментаторство і новаторство в музиці, і піком його експериментів став останній альбом „808s & Heartbreak", на якому майже немає того, що ми називаєм репом в класичному значенні цього слова. Зійшов з розуму Каньє чи навпаки осилив нову вершину в свої творчості – вирішувати слухачам, а вам вирішувати, що слухати в 2009 році. І не виключено, що саме хіпстери вас ще не раз в ньому здивують!

Автор – Super Mario Bros.

# Зіркові Ігри






**Н**у хто з вас в дитинстві не грав в „танчики" або в „супер Маріо". Самі активні гравці навіть під час перепригування перешкод піднімали і опускали джойстік на манер рухів героїв. Але кому цікаві захоплення простих смертних?! Тому сьогодні мова піде про знаменитостей, які грають в ігри і знаменитостей, якими грають в іграх. Нічого не зрозуміло?! Не біда – ми і самі мало, що шарим в тому шо пишем)))

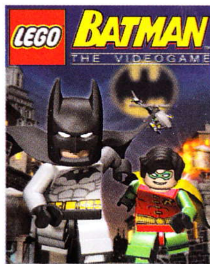
## ЗІРКИ ГРАЮТЬ

**Н**у для початку треба згадати про двох хіп-хоперів, які відносно недавно (буквально пару місяців) назад грали як діти в гру Madden NFL на зовсім не дитячі гроші – 100 тисяч доларів. Ці двоє хіп-хоперів - це всесвітньо відомі артисти The Game і Bow Wow, а переможцем з цього спарингу вийшов комптонський реппер (хто з них двох - догадайтесь самі. Підказка – Bow Wow в Комптоні не живе). Знаменитості забавляють себе, а ми йдемо далі.



Bow Wow

**С**кейтбордер Тоні Хоук є головним героєм однієї з самих успішних серій стимуляторів катання і сам любить погратися в ігри. Тоні - геймер зі стажем, але те, що його зацепило останнім часом - „Lego Batman: The Video Game". Готтемсіті з кубіків лего - це більше, аніж весело, от і Тоні веселиться разом з бетменом, який зібраний з конструктора „Лего".






**Щ**одо наших знаменитостей, то вони також грають в відео ігри. Гуф з групи «Centr» в одному з треків признався, що пройшов „GTA 4", а в репортажі каналу „НТВ" він був захоплений за грою в сноубордний симлятор на Xbox 360.

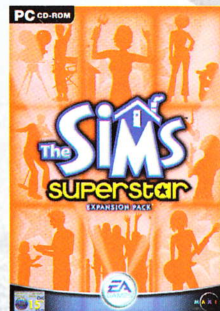
**З** українців активно грає Фоззі з „ТНМК". В одному з інтерв'ю він признався, що вільний час він витрачає на вбивство монстрів на комп'ютері, з чого можна зробити висновок, що шутери від першого лиця йому зовсім не байдужі.

## ЗІРКАМИ ГРАЮТЬ

**А** от ми підійшли і до пункту, де якраз зірка стає не управлінцем гри, а послушною маріонеткою в руках того, хто тримає джойстік. Не будемо згадувати ще раз про Тоні Хавка і його серію, а краще розкажемо про цікавіші випадки симбіозу ігрового світу і зірок.

**Д**евід Боуі, якого так люблять фріки всього світу, став героєм гри від Eidos Interactive під назвою „Omikron: The Nomad Soul". Девід в грі носить ім'я Boz і разом зі своєю віртуальною групою „The Dreamers" дає концерт в не менш віртуальному місті. Окрім цього Девід, ясен-красен, написав саундтрек і навіть приймав участь у створені дизайну та ігрової історії. Що там поговорити – пошукайте гру самі, вона вийшла ще в далекому 1999 році!

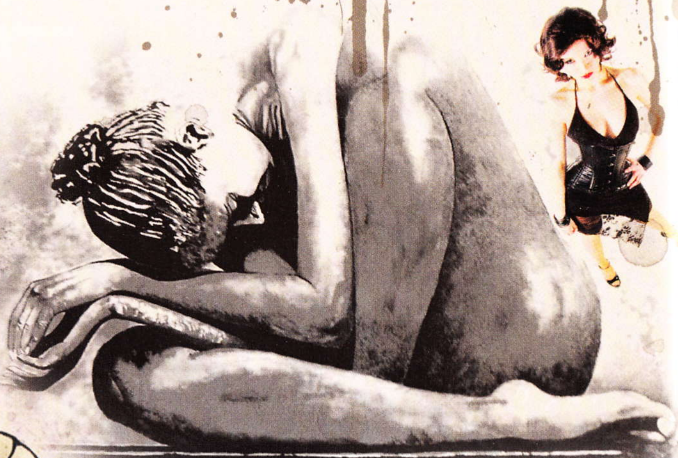
**А** наступна гра - це прямо сузір'я з зірок шоу-бізнесу. Судіть самі: голосиста Крістіна Агіллера, припанкувата Авріл Лавін, сексуальна Камерон Діаз, фріковатий Енді Ворхол і навіть секс-символ всіх часів і народів Мерлін Монро зустрілись під дахом будинку відео гри „The Sims: Superstar". Пожити на одній площадці з такими людьми, а то і взяти управління їх долею в свої руки - погодьтесь, це більше, ніж просто цікаво!




**Н**у і завершимо наш матеріал на „пікантній" ноті. А хто в цьому знає більший толк, аніж плейбой всіх часів і народів – Хью Хефнер?! Разом з Кармен Електрою і актором Томом Арнольдом Хью дає жару в грі під назвою „Playboy: The Mansion". Всі інші подробиці залишимо для журналів з більш еротичним змістом, а якщо вам все таки цього не достатньо, то все в ваших руках. В даному випадку маємо на увазі джойстік...




**О**тже, грайте, бо ви того варті. Джойстік вам в руки і запам'ятайте, що зіркам в іграх не потрібно давати розслаблятись, адже там вони повністю залежні від вас!



# КУДИ ЕВОЛЮЦІОНУЄ М - ПІСЮН

Еволюційне дослідження проводить Ярослав Вертійович

**Поки Ви спускаєте пар, відходячи від постноворічного синдрому, з усіма вживаннями подарунків та кулінарного трешу, журналіст ХЗМу самотньо та гордо відправився до анахоретів вчених – еволюціоністів в далекі глибини Абани - Тропікани. Скажу, що подорож видалась киплячою, схожою з сюжетом гострого кіно. Я навчився лазити по ліанах, отримував кулаками по пиці, приручив декількох крокодилів, познайомився з туземцями та навчився основам кхмерської мови. На кінець - відкрив серйозне питання руху еволюції чоловіка.**

**Перед цим задавався питаннями, ходив по куткам, думав. Чому такий дефіцит чоловічих вчинків сьогодні? Даної йому мужності та честі (автора до уваги не брати, він поки що, справляється.)? Хоча б одного перестріти, провести здивованим поглядом і відкритим ротом. Невже вони залишилися тільки на шпальтах кулінарних книг, субкультурних романів чи навороченних екшнів? Чи можливо, виною слугують нещадні та впевнені кроки психологічної, а завтра біологічної еволюції (можливо, для когось - революції) чоловіка, переліплюючи його на кшталт чоловікобаб?**

**Не здивую, якщо скажу, що психологи–еволюціоністи вже давно та безпристрасно заявили, що чоловік, як біологічний вид взагалі скоро виродиться. А найбільш еластичні і ті, хто зможе перевчитися, внутрішньо та зовнішньо стануть схожими на леді.**

**Дійсно, подивіться, все більше світ пристосовується до жіночих правил і уставів. Від сучасних порядків у чоловіка крутиться голова, поїздка у метро приводить до стресів і зривів. А відстоювати чоловічу честь все більше беруться їхні дами серця. Вже такого м'якого та хворобтливого.**

**Що ж виходить? Від «чоловіків - цукерочок» почнуть з'являтися такі ж незрозумілі уні–шмуні дітки. Рівні права будуть на всіх рівнях - від соціологічних до фізіологічних. Ходити на ведмедя і тушкувати його будуть всі разом.**

**А якщо кинути свій урбанізований погляд в рожеве майбутнє? Кібер зелена галявина, ароматизатор вишневого саду. Чоловікобаби, всі охайні, манерні і пахнуть солодким парфумом. Просто гарнюлечки без списа та щита. Краса чи повна нісенітниця? Але у виправдання можна зсилатись на біологічний момент, що є пісюн і є пісяа, так ми пристосовані, і як не крутись, а все і так зрозуміло: трах–трах та терапія різних поз. Але відомо, що природна механіка піддатлива та швидкозмінна, немов настрій емо-підлітка.**

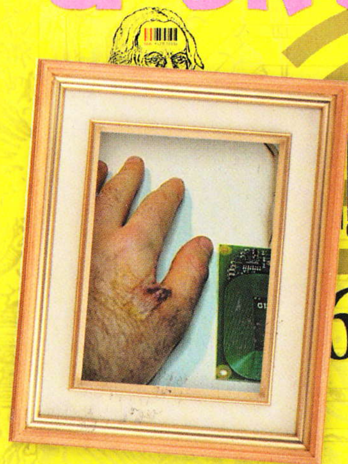
**От жучки і ще різний морський хлам прожили набагато більше і знають що краще, з ким, і при якій температурі. Давно відмовилися від розподілу на «М» (в нього - пісюн) і «Ж» (в неї - пісяа). Стали гермафродитами і перестали плавати на побачення.**

**Чи взяти в приклад морських бичків–третячків. Представляємо. Приваблива самка, чулочки, надуті губки. Але, як тільки виникає глибинна небезпека – клац, точніше вжжтть, ооо, і самка перетворюється на пісюнатого самця. От така рибка золота! Морський черв'як, пристосований «найоригінальніше»: можна сказати, успіх і талант вирішують стать. Личинки народжуються безстатевими, коли приходить час, вся ця «каша - малаша» розпливається по морських просторах, кому не щастить зустріти своє «кохання» - злипнутись - стає самкою, ну а кому підвертається така лотерея, має право стати відважним самцем і виростити собі предмет морської гордості.**

**Звичайно ми не морські жителі, не черви чи одноклітинні, але все ж чоловіки кудись перестають бути чоловіками. Так вже склалося, ми як біологічний пластилін, з якого, велична рука Еволюція, ліпить досить незрозумілі речі.**

# SPONGEBOB & ЧИПЫ РАДИОЧАСТОТНОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ











Они не хотели, чтобы **Губка Боб Квадратные Штаны** слишком много думал, они не хотели, чтобы он был образованным, вот почему **в подводном городке Бикини Боттом** так сильно расцветала индустрия развлечений: масс-медиа, телевизионные шоу, парки аттракционов, наркотики, алкоголь, да и вообще, всего, что телу угодно – жопой жуй. Всё для того, чтобы отвлечь разум **Губки Боба Квадратных Штанов**, и чтобы он вдруг не встал у них на пути, если слишком много будет думать. «Они управляют Вашей жизнью, даже если вы об этом не знаете» - сказал **Краб Красти**. «У нас большие проблемы! Потому что Вы, и ещё 36 тысяч жителей прекрасного **Бикини Боттом** смотрят телевизор, менее 3% читают книги, менее 8% читают газеты. Сегодня живет целое поколение тех, кто получает из ящика все, о чем знает в жизни. Горе нам, потому что крупнейшая корпорация в мире контролирует самую дьявольскую пропагандистскую машину, кто знает, какую хрень они впарят нам в качестве правды» - продолжал **Красти**...

**Население подводного городка Бикини Боттом составляют разные морские обитатели** различного возраста, цвета кожи, вероисповедания. Они проводили у телевизора дни и ночи, они не знали что телевизор – это шапито с акробатами, танцорами, певцами, клоунами, жонглерами, которые убивали скуку. А **подводные жители** одевались как в ящике, ели то, что в ящике, растили детей как в ящике, они даже думали как этот ящик, это массовое помешательство.

**Летучий Голландец** - призрачный дух времени, который выпускался ими испокон веков через религию, СМИ, образование, а **морские жители жили в мыльных пузырях** своих иллюзий. Что же происходило в настоящей жизни весь этот длительный период времени? Чем занимался **Шелдон Планктон – злодей мультфильма и Юджин Крабс – самый жадный житель Бикини Боттом**? Правда ли они враждуют с подачи правящего класса?

**Белка Сэнди в водолазном костюме из Техаса** рассказала о проекте «Северо-Американского Союза» (Канада, Мексика, США), который был заложен и начал вступать в силу ещё с 2005го года, благодаря **президенту Кусту**. Это соглашение в тайне от морских жителей и без ведома конгресса водоема, объединяет эти три государства в единое целое, стирая их границы. Жители Бикини Боттом ничего об этом не слышали и были озадачены этой информацией, ведь законы, ужесточающие эмиграционную политику были попросту проигнорированы.

Но это всего лишь капля в море, отметила **Мисс Пафф (учительница вождения Боба Губки)** это часть огромной политической игры. Ведь президент Куст подписал соглашение, которое стало концом нынешних соединенных штатов, в тайне от народа. «Это не торговое соглашение, это



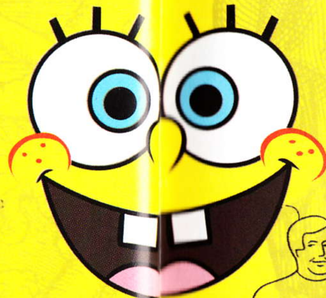
полный отказ от независимости этих стран, будет новая валюта и новые невкусные орехи» - подметила **Белка Сэнди**. Северо-Американский союз строится по той же схеме что и Европейский, Африканский, а вскоре и Азиатский, стоят за ними одни и те же морские люди: Шелдон Планктон и Юджин Крабс.

Боб Губка Квадратные штаны не видел причин для Шелдона и Юджина не слить 4 грядущих союза в одно целое. Так и есть, белка Сэнди вела к том, что жители Бикини Боттом находятся на предпоследней стадии «Великого Слияния» всех подводных стран мира в одно государство. «Зачем? Когда? А что если я против?» - возразил Патрик Стар. «Чтобы быть за или против, нужно досконально понимать, о чем речь, Патрик. Но это случится не более чем через 10 лет, насильно или нет, решать только тебе» - ответила Сэнди.

«Мы благодарны многим влиятельным журналам за то, что те приходили к нам в закусочную Красти Краб и хранили нашу тайну о слиянии 40 лет» сказал Юджин Крабс. Современный мир стал готов для перехода к мировому правительству. Наднациональное господство интеллектуальной элиты и мировых банкиров определенно превосходит самоопределение, имевшее место в прошлые столетия. Но, увы, один банк, одна армия и одно правительство это не слишком хорошо для Бикини Боттома и его жителей. Власть продажна, а абсолютная власть продажна абсолютно.

**Лобстер Ларри**, популярный спортсмен, имеющий много друзей в высоких чинах, раньше дружил с Шелдоном Планктоном. **Шелдон** часто приглашал его в гости и много рассказывал. Например, как они с Юджином планировали захватить Таффганистан с целью строительство нефтепровода до Каспийского моря, потом нужно захватить Ирам с его нефтью (отличная база на ближнем востоке), потом двинуть в Пенисуэллу и избавиться от Чавеса. Первые 2 пункта уже готовы, а Чавес пока держится. И по морским горам **будут искать морских людей** которых никогда не найдут. Смешно, когда врага не существует на самом деле, он в телевизоре. Это вечная война, которую никогда не выиграть. А через СМИ проще простого убедить жителей **Бикини Боттом** в том, что это настоящая война. Телевизор всех убедит, просто нужно много много много говорить говорить говорить об этом. Просто. Таким же вареньем создали федеральный резерв в 13 м году, ну и 11е сентября, много примеров.

У **Юджина Крабса** и его друзей все деньги и вся власть на свете, к чему им это, не хорошо терзать морских жителей. А конечная цель – чтобы всем в мире был встроен чип радиочастотной идентификации (RFID) и все деньги будут привязаны к этому чипу. А если **Губка Боб Квадратные Штаны** или его сотоварищи вылезут из своих мыльных пузырей, и будут делать что-то наперекор Юджину Крабсу и Шелдону Планктону, то ему отключат чип. На планете будет 6 миллиардов роботов, и каждый твой шаг будет известен заранее. Всё это уже происходит в морском городке: в 2005 под предлогом эмиграционного контроля и «войны с «терроризмом»» был принят закон о действительном удостоверении личности. По этому проекту вот уже пол года все в США обязаны носить ID карточку. На ней находится штрих код с личной информацией. В эту карточку планируется встроить модуль радиочастотной идентификации, чтобы знать Ваше местонахождение на планете. Так же, радио чип находится в каждом новом американском паспорте. Последний шаг – имплантация этого чипа. Его зашили многим под разными благовидными предлогами. Очень скоро такое предложение поступит и Вам, решайте.







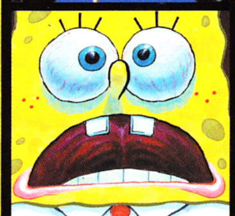


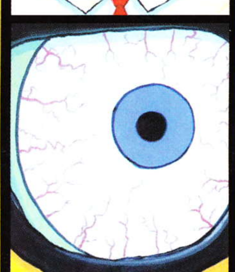




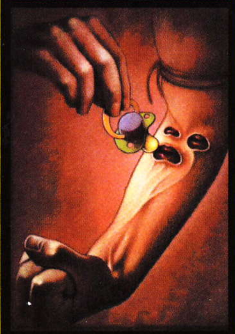
















# Fall Out Boy



Автор: ghash

**Их можно любить, ими можно восхищаться, их можно ненавидеть, но игнорировать их вряд ли получиться – рано или поздно какая-нибудь их песня так или иначе проникнет если не в плейлист вашего плеера, то хотя бы на экран телевизора. Имя этим уникумам – Fall Out Boy, и совсем недавно они разродились новым альбомом.**

Четверка из захолустного городка Wilmette, что неподалеку от Чикаго, штат Иллинойс, собралась в 2001м году, чтобы играть поп-панк. Вообще же, по-моему, биографии поп-панк групп имеют три различных варианта развития событий: 1) поп-панк группа записывает альбом, его тут же замечают мэйджор-лейблы (ну талантливые ребята), группа становится сверхпопулярной; 2) поп-панк группа долго и упорно записывает альбомы, но долго никому не нужна, в конце концов записывает удачный, подписывает контракт, и становится популярной; 3) поп-панк группа пишет великолепные альбомы, но плевала на все контракты с мэйджорными лейблами. Fall Out Boy – из первых.

Демка, Сплит с Project Rocket и мини-LP вышли на независимом лейбле Uprising Records, а дебютник - уже на Fueled By Ramen. Альбом «Evening With Your Girlfriend» представлял собой веселый и в чем-то даже нетрадиционный поп-панк со странными, ломаными мелодиями, нестандартными решениями и с очень длинными и очень забавными названиями песен.

А уже следующий альбом, «From Under The Cork Tree» дебютировал на 9м месте чарта Billboard, продавшись в первую неделю тиражом около 70,000 копий. На данный момент альбом дважды платиновый только в США (продано более 2.5 миллионов пластинок). Насколько это успешно для второго альбома?

В принципе, успех в данном случае вполне закономерный – как по меркам поп-музыки, так и по меркам альтернативной сцены материал превосходен. Каждая песня – до ноты выверенный хит, каждая мелодия запоминается и может крутиться в голове сутками... Плюс великолепные клипы: каждый из них - не только маленькое кино, но кино смешное, забавное, ироничное. Забегая вперед, скажу, что с чувством самоиронии у группы всегда все было в порядке – и практически во всех клипах начиная с «Dance, Dance» можно увидеть эту четверку парней, высмеивающих в основном только себя.

Следующий альбом 2007го года, «Infinity On High» был намного благосклоннее встречен прессой, стартовал сразу с первой позиции Billboard. Однако именно на этом альбоме FOB ушли скорее в сторону поп-музыки, убрав любые намеки на поп-панковое прошлое, и став просто «Альтернативным роком». Хорошо это или плохо, судить не берусь. Возможно, это закономерный прогресс для группы, продающейся миллионными тиражами.

Новая пластинка практически ничем не отличается от предшественника. На «Folie a Deux» тот же сладкий рафинированный звук, вылизанный до мелочей (рука Фарелла Вильямса, утончённо гребущего l.v. лопатой), каждая песня – потенциальный радиохит. В этот раз, правда, обошлось без баллад, и весь альбом слушается ровно и на одном дыхании. Но, увы, так же быстро забывается. И даже умопомрачительно высокие оценки от музыкальной прессы не выправляют ситуацию – альбом не привнес вообще ничего нового никуда.

Конечно, все не так плохо – несколько песен остаются в плейлисте надолго, и от альбома получаешь искреннее, ни с чем не сравнимое удовольствие. И, хотя на альбоме нету совершенно идеальных хитов, наподобие той же «Dance, Dance», лично я с оптимизмом смотрю в будущее – Fall Out Boy еще явно не все сказали.



Автор: ghash

# Napalm Death

Еще в ноябре все заинтересованные пользователи Всемирной Сети могли насладиться непонятно как (как и всегда!) уплывшим в сеть новым альбомом легендарных Napalm Death. Для тех, кто почему-то не в курсе, чем же они такие легендарные, можно сказать несколько слов: они всего-навсего явились первооткрывателями жанра grindcore, одними из пионеров таких жанров, как crust и death-metal. Начав в 1982м году играть некий безумный панк-хардкор, парням показалось мало тяжести. Они ускорялись и утяжелялись, и довели это идею до абсолюта. И вскоре после этого, падкий до всяких античеловеческих музыкальных экспериментов одиозный радиоведущий на станции BBC Radio 1 Джон Пил (John Peel) поставил группу в эфир, окрестив то, что они играли словом "grindcore". Слово прижилось и укрепилось, и таким образом четверка из Бирмингема стала основоположницей нового жанра (возможно, сама о том не подозревая).

Время шло, менялись правила игры в музыкальном мире, менялась и Napalm Death - одна из самых брутальных и быстрых групп в мире. Записав в 1987м году свой легендарный дебютный альбом Scum (именно на нем была зафиксирована самая короткая песня в мире по версии «Книги рекордов Гиннеса» - "You Suffer", продолжительностью 1,316 секунды), «Напалмы» постепенно стали заигрывать с дэт-металом. Процент примеси имени Чака Шульдинера достиг своего максимума к середине 90х, что наиболее ярко проявилось на альбоме «Fear, Emptiness, Despair», пятом опусе группы, который вышел в 1994м году.

После этого можно с уверенностью сказать, что период неких поисков и экспериментов закончен – группа почти вернулась к старому доброму грайндкору, и последовавшие за «Fear, Emptiness, Despair» 8 студийных альбомов (не считая альбома каверов) отличаются друг от друга в мелочах, которые можно пересчитать по пальцам одной руки. Но плохо ли это?

Очень и очень сомнительно. Napalm Death – одна из тех команд, которым никакие эксперименты не нужны, и доказывать им уже ничего не нужно – они уже все доказали и рассказали. И теперь они могут спокойно получать удовольствие от того, что делают и искренне наслаждаться жизнью. Так что однообразность творчества в данном случае скорее достоинство, чем недостаток. Ведь помимо чистого удовольствия и чистой энергии, которую получает слушатель от их музыки, каждый поклонник команды получает простую уверенность в том, что эти парни никогда не подведут.

Ведь покупая (или качая) альбом Napalm Death, ты всегда знаешь, что получишь Качественную Брутальную Музыку. И никак иначе.

Ну а новую пластинку послушный фанат группы купил 23го января, не очень послушный скорее всего просто скачал и насладился. И есть чем! Ни на йоту не отступая от традиций, Бирмингемская четверка выдает на-гора отличный дэт-грайнд с умопомрачительными скоростями, рафинированной тяжестью и отвязными текстами. «Time Waits For No Slave» звучит так, как будто и не было этих 27 лет, на дворе по-прежнему 1982й год, жанр свеж и молод, и можно делать с музыкой все, что угодно. Единственное, что, конечно же, выдаст время – качество записи и уровень тяжести: с тех пор многое изменилось, и качественный альбом сейчас не запишешь за 50 фунтов стерлингов. Но кого это волнует?

Как вы уже могли заметить много лет назад, на последней страничке ХЗМ обычно пишет о различного рода девиациях: гендерно-возрастных гормональных взрывах, о культурно-интеллектуальном терроризме, о фатальных недоразумениях современности и остальной дряни. Не потому, что нам больше сказать нечего, кроме оного взблёва, однако, потому что только мы можем себе подобное позволить, а также дуракам закон не писан.

Пускай на этот раз ряды калибров фаллоимитаторов, геев-репперов и видов морального рукоприкладства пополнит Микки Авалон. Что это за фрукт? Представьте себе ещё более потасканного Ричарда Эшкрофта, с явно выраженной синей болезнью (редакция ХЗМ сходится во мнении, что надпись "Thank you" в паховой области - квинтессенция ехидства), слащавый, приторный реппер (читали статью Флеши о хипстере?), обезьяна как пить дать выплясывает джигу на спине этого парня. Тексты - воплощение понятия "клише", музыка - семплы на острие стиляжничества, читка - развязная, грязная, почти тошнотворная.



☆☆☆☆☆

# АНТИГЕРОЙ НОМЕРА

## Микки Авалон

И всё-таки мы его очень любим. И даже не за то, что в свой клип сей отброс культурности запросто может пригласить какое-то недоразумения века информатизации типа Перис Хилтон. А за то, что в тайне мы все хотели бы быть его другом: лучшие вечеринки любого города, зародышевое неприятие рамок как существующего понятия, веселье - больше, чем можно выдержать. Смело ставим парня в один ряд с такими подонками как Томми Ли, Джеффри Стар, Фаррел Вильямс, Dirt Nasty и даже гамном типа Blood On The Dance Floor. Одним словом, наш персонаж!

